

కలియుగాంజనేయజేతాశంకటరావుగారి

శ్రీ మాధ్వశాస్త్రము నాట్యమండలి ప్రవర్తించు

సతీసులొచ్చిన

(పీఠాంజనేయం)

కర్త: శాంతి సుబ్రహ్మణ్యం

రామాయణగాధకు రాజకీయ రంగులున్న హంగులుగూర్చి సాగిన పాంగంగా విమర్శచేసి శాస్త్రీయ సిద్ధాంతాలతో మహోన్నతంగా రచించిన పౌరాణిక నాటకం. అంతలో ఇంద్రుడు జన్మదినోత్సవం - శ్రీరామచంద్రుని యుద్ధం - నాగబంధం - సులోచన హితబోధ - అంజనేయ పరీక్షణ - భక్తమాయా సీతసర్వ - నికుంభిలాహోమం - ఇంద్రుని హత్య భర్త శివస్పృశ్య రామ లక్ష్మణులకు సులోచనశరణాగతి సహగమనం ఇందులో రాక్షసదండనాలు దుర్మతి దుందుభీల హాస్యం "నభూషోభవిష్యతి" అందిరిని కవిించివివరిస్తుంది. ఇంకలాది నాటక ప్రవర్తనలు బరిగి వాడించడం కనకాభిషేకం వంటివి నాటక రాజము.

పెల 1-1-0

"చాలరాజు"

కర్త: శాంతి సుబ్రహ్మణ్యం.

ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవాలా? పెళ్ళిచేసుకోని ప్రేమించాలా? ఇందుల్లో రంగంలో తెగని యీ సమస్యను సిద్ధాంతీకరించిన చిత్రనాటకం.

మోహిని స్వర్ణాకసందర్శ చేత ఇంద్రుడు ఆశెను కోరాడు. నిరాశ రించింది. శపించాడు సీతగా భూలోకంలో అనుసరించింది, అంగులపేసి నింగులు పాశే యశావన గంగాతరంగాలలో ఉయ్యాలూగుతున్నది సీత. అడగాలిసోకని అయోమయ తన్మయావస్థలో ఉన్నాడు. బాలరాజు. ఇద్దరూకలిశారు ప్రేమించు కొన్నారు. లోకం దూయపట్టింది. చేతలే సీతపాలిట దయ్యాలైన యల్లమంగ హాస్యం - గొల్లభామలాస్యం. సీత బాలరాజుల పడకంటి రహస్యం. సాటిలేని శృంగారమట్టాలతో కోటిస్వర్గాలను మొలిపించి మరిపించి నరసాలు పరిపించే జానపద నాటకం.

పెల 1-1-0,

ప్రొఫెయిటరు :

కురుకూలి సుబ్బారావునాథ,

సరస్వతి బుక్ షిప్, మెయికోలజూరు, విజయవాడ 1.

రంగున రొడి

అను పతిభక్తి



గ్రంథకర్త:

స్వరాజ్యరథము, సతీ అననూయ, భీష్మబ్రహ్మచారి, గంగావతరణము, ధరణికోట,
మహాభక్తవిజయము, కాలకేసవము, తాజ్ మహల్, ఇత్యాదిబహునాటకకర్తయగు

దేశములు - దేశపాండ్య - కీర్తిశేషులైన

సోమరాజురామానుజరావుగారు



ప్రకాశకుడు:

కురుకూరిసుబ్బారావుసన్,

(స్వ. వెం. సత్యనారాయణరావు)

ప్రప్రయిటరు: సరస్వతీ బుక్ డిపో, విజయవాడ.

8-వ కూర్పు 2000 పృథులు.

విజయవాడ శ్రీరామా పెన్సనందు

మద్దింపబడియె.

కాపీరైటు రిజిస్టర్డు

1991

[వెల 1-12-0

అంధుల సాక్ష్యాలు

— శ్రీ మహానామ —

1. శంకరాచార్యులు—కథానాయకుని కుమారుడు
2. తులసిదాసులు—పాతలపూరించుకొంటుంటు (కథానాయకుని మామ)
3. రమణాచార్యులు—గంగానదిలో లక్షాధికారి
4. గంగానాథులు—ఒక మార్వాడి
5. శ్రీకృష్ణమూర్తి—దానక ప్రియుడు
6. జయరాం—రాధాబాయి ప్రియుడు
7. మోహనరావు—కథానాయకుని కుమారుడు
8. జడ్జి—అన్నపూర్ణలో ఉరిశిక్ష విధించిన అధికారి
9. ఒక బట్లరు—విజయనగరం చోటలులోని నౌకరు
10. సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు—(కాకినాడలో)
11. సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు—(విజయనగరంలో)
12. జైలు సూపరెంటెండెంటు—(ఉరికంటమునొద్ద)
13. కిరాతుడు—(ఉరికంటమునొద్ద)
14. రంగారావు—పవర్ దారు
15. నేవకుడు—(కాకినాడలో)

— శ్రీలు —

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. అన్నపూర్ణ—కథానాయకి | 6. బానికి—కథానాయకుని సోదరి |
| 2. ప్రభావతి—రనేశుని భార్య | 7. లల్లి—కథానాయకుని తల్లి |
| 3. గోకుమారి—కవివాళిలోని వేద్య | 8. ఇంగ్లీషుగాసి—గంగారామునిదాసి |
| 4. రాధాబాయి—గంగారాముని కుమార్తె | 9. లక్ష్మి—కథానాయక దాసి |
| 5. నాంకటాయి—గంగారాముని భార్య | 10. దాసి—గోకుమారి దాసి |

హెచ్చరిక

ఈ నాటకమును ప్రదర్శింపఁ దలచినవారు ప్రాంతమూలకమైన నా అధికారపత్రమును పొందినట్లే ప్రదర్శించరాదు. అట్లు అతిక్రమించినయొడన సివిల్. క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులుగుదురు.

ఇట్లు,

కురుకూరి సుబ్బారావు సన్,

ప్రాప్రయిటర్: స్వరాజ్య టెకటనత్యనారాయణరావు,
రెగ్యులర్ బుక్ డిపో విజయవాడ.

రంగున రోడి

అను పతిభక్తి

ప్రథమాంకము

—

రంగము 1

అన్న పూర్ణ మందిరము

(అన్నపూర్ణయును, బాలునెత్తుకొని చాసీ లక్ష్మియును ప్రవేశము)

అన్న — (అనుబంధము-1)

లక్ష్మి — అమ్మా! ఎందులకు విచారించెదవు? బాబుగారి నడతలోవము తప్ప మీ కెట్టికొంతయైన గలదా? లక్ష్మీసుంపత్కర మగు నీ సుందరమందిరములు, కంతుజయంతవసంతకేళీరంగము లనందగు నీయుద్యానవనములు, ధనదుని నవనిధుల ధిక్కరించునంత మైన భాగ్యసంపదయు, ఆపాదమస్తక మలంకరించుకొనినను ఏడువారములకు సరిపోవు నెనలేని సువర్ణాభరణములును, రతీ సతిని ధిక్కరించురూపసంపదయుఁగలిగిన నీకేల విచారముతల్లీ

అన్న — ఓసీ వెట్టిదానా! భారతమహిళల పరమధర్మమేమో గుఱు తింపక మాటలాడితివిగదా! ప్రపంచమున హైందవతాంత వాంఛింపదగిన వివే యనుకొంటివా? పతి నిరాకరింప, పిశాచ మువలె నొంటరినై, యీదివ్యసౌధములలో సంచరించినంతమాత్రమున నాహృదయమునకు సౌఖ్యముగల్గు ననుకొంటివా? భర్తృవిగర్జితనై, యీ మొండిశరీరముతో నీదివ్యవనవాటికలలోఁ దిరిగినంతమాత్రముననామదికఁ బ్రమోదమగునని తలంచితివా? అనాధనైన నాయాభరణసహస్రమానందముం గూర్చు నని నమ్మితివా? చూచి యానందింపవలసిన ప్రాణేశ్వరుని కంటికి హేయమైపోయిన, యీ దేహసౌందర్యమేల? కాల్పనా? లక్ష్మీ! ఈప్రపంచమున నాకన్న సభాగినులొక్కరైన గలరా?

లక్ష్మి—అమ్మా! కన్నీరు తుడుచుకొనుము. బాబుగారు మీయం
దన్యబుద్ధిగలవారైనను, భగవత్ప్రసాదమున బంగారమువంటి
పుత్రులము గలిగినారు.

అన్న—(బాలు నెత్తుకొని ముద్దాడుచు) నాయనా! నాభాగ్యరాశీ!
నీ నెట్టిచుష్టచక్షత్రమున ప్రభవించితివిరా!

గీ॥ బాల! నుకూర! నా గ్రహకాలమహిమ

వశగతినంద, నీహల భాగ్యలేఖ

యైన శుభపరిణామంబు నందరాదె?

ధరణిపై భాగ్యహీను లిద్దఱము మనమె.

లక్ష్మి—(తెరవంకజూచి) అమ్మా! అమ్మా! బాబుగారు వచ్చుచున్నారు

అన్న—(చూచి భయముతో) అమ్మయ్యో! త్రాగివచ్చుచున్నట్లు
న్నారు. ఇది యేమిభయంకరాకారము! దైవమా! ఈదిక్కు-
మాలిన మధుసానభూతమునకు నానాధు నేల దానునిఁగావించి
తివి! దానీ! కుఱ్ఱవాని నెత్తికొని లోని కరుగును.

లక్ష్మి—మీయానతిప్రకారము—(బాలునితో నిష్క్రమించుచును)
(త్రాగి తూలుచు శంకరరావు ప్రవేశించును)

అన్న—(మేలిమునుగు సవరించుకొని ప్రక్కన నిలుచును)

శంక—(చూచి) ఓహో! మాలేడీ (Lady) అన్నపూర్ణాదేవిగారు
కాబోలును! హిందూస్త్రీలకు పుట్టు పెద్దరోగములలో నది
యొకటి మునుగు తగిలించుకొని మూడువంకలు తిరుగుట!

అన్న—(భర్తవంకకు దిగి) నాథా! నిరంతరము మీసాదవద్యపరి
చర్యలకర్హురాలనైన మీదాసినగు నన్ను “అన్నపూర్ణాదేవిగా”
రను పెద్దపేరునఁ బిలువ నేల?

శంక—ఏలనా! ఈదినముఁగూడ మేము త్రాగివచ్చినందులకై మీరు
దండింపకుండఁ జేసికొనుటకు.

అన్న—హరి హరీ! ఎందులకు నిందించెదరు? నే నెన్నఁడైన మిమ్ము
పలెత్తుమాటాడి యెఱుఁగుదునా? మీరు ప్రభువులు, నేను
దాసినీ. మిమ్ము దండించుటకు నాకధికారము గలదా?

శంక—అధికారము లేదని అణగియుంటివిగాని, తాఖతుగలిగినచో దండితువు కాఁబోలు నేమి ?

అన్న—నాథా! వచ్చినదే తడవుగ నన్నిట్లు వాయఁదట్టుటకు నే నేమి యవరాధము చేసితిని ?

సీ. పతికన్న వేరుగా పరదైవతము నాకుఁ
గలుగఁబోవ డటంచుఁ దలఁచుకొంటి
నాథుని పదపూజనంబె నా కిహా పహో
త్తరణమా గతిగాఁగ సరసికొంటి
ఈ యనాధకు హృదయేశ్వర ముఖదర్శ
నమె ప్రమోదం బని నమ్ముకొంటి
ఎట్టి కష్టము లావహిల్లిన మీయండ
వీడని ధైర్యంబుతోడ నుంటి

ఆ. వె. నిష్క-శంకమైన నిర్మలభక్తితో
గుతము మిమ్ము పూజ సల్పుచుంటి
నట్టి పాదదాసి నగు నన్ను నిష్ఠ
భావలాడ నాదు పాపమేమి ?

శంక—హహహహహహ ! వెట్టిదానా! అన్నపూర్ణా! ఈ మాత్రమునకే దుఃఖించుచుంటివా ? ఊరక పరిహాసమునకై నిన్నిట్లంగిగాని, యిది నిజమనుకొనకు. మేము నేఁడు చాల సంతోషముతో నున్నాము. ఆ సంతోషమున మా దేవిగారివైన నీతో పరిహాసము లాడితిమి. సరేగాని-మాసంతోషమునకుఁ గారణమేమో యెరుగఁ దలంచితివా ?

అన్న—నాథా! అది ఎట్టిదో సెలవిండు ఆకర్ణించి యానందమందెదను,
శంక—ముసలిముండకొడుకు మాట ముల్లకట్టిపైకి వేంచేసినాఁడు.
అదే మాకానందము.

అన్న—ముసలిముండకొడుకెవ్వరు ? మామగారా యేమి ?

శంక—మరి యింకెవ్వరనుకొంటివి? చావకుండ బ్రదుకకుండ నెన్ని నాళ్ళు మంచమునబడి యేడిపించినాఁడు హహహహహహహ!

అన్న—(దుఃఖముతో) శ్రీరామచంద్ర ! ఎట్టి ఘోరవార్త వింటిని!

ఆ. ఇంట నేను సాదమిడినంత నుండి న
 నన్న బిడ్డవోలె కరుణజూచె
 నట్టి సదయహృదయుడగు మామగారి దు
 ర్గరణవార్త పిడుగుమాడ్కి దోచె.

శంక—(అసహ్యముతో) ఛీ ఛీ! జ్ఞానపీనురాలవు. నీ దుస్వభావమే
 యిది. అందులకే నిన్ను నేను నిందించుచుందును. ఆటు లక్షల
 రూపాయిలు, యాటువందల యెకరముల మాగాణి, ఆనంద
 కరములైన యుద్యానవనములు, రత్యున్నతములైన సౌధములు!
 వహ్య! అనాయాసముగా లభించెనని నే నానందపడుచుండగా
 నీకు విచారమా? ముసలిముండకొడుకు చచ్చిననేమి? వుచ్చిన
 నేమి?

అన్న—అయ్యయ్యో! పాణేశ్వరా! గృహధికారి — వృద్ధుడు —
 మహావిజ్ఞానశీలుడు—ఒక్క చేతిమీఁదుగా యింత ధనమును
 సమార్జించిన యైశ్వర్యవంతుడు—మరణింపగా ఆయన గర్భ
 వాసమునజన్మించిన కుమారులైన మీరు లోకముకొరకైనను
 రవంత దుఃఖమునైన నూచింపవలసిన విధాయకముగాదా!
 వృద్ధులైన మామగారు శాశ్వతబ్రహ్మకల్పముగా జీవించియుం
 దురా! ఎన్నడో యొకనాడు మరణింపవలసినవారే కదా!
 వారి యనంతరమున నీ యైశ్వర్యమున కధికారులు మీరేకదా!
 ఇంతలో మీరిట్లు వెలితిపడుటంజూచి లోకు లన్యధాతలంపరా?

శంక—ఛీ! ఇట్టి మనోవ్యాకులప్రద మగు ప్రసంగమును వినలేకయే
 నేను కొంపకుఁ గూడ వచ్చుట మాని వేసితిని. మఱల నీ దిక్కు
 మాలిన యువన్యాసముల నారంభించితివి. గిరికుమారి యెన్న
 దైన నిట్లు మాటాడియెఱుంగునా? దానికిఁగల జ్ఞానము నీ కేల
 లేదు పశువా!

అన్న—నాథా! పడుపువృత్తి గల గిరికుమారిని సంసారివగు నాతోఁ
 బోల్చదగునా? మీతో నిట్టి ప్రసంగ మొనరించుటకు మీ
 మంచిచెడ్డలతో దానికేమి యనవసరము? ఎఱైన మీ శునస్సు

రంజిపఁజేసి ధన ర్జన జేయటయేకదా దాని నృత్తి ధర్మము!
గిరికుమారి మీ న నిప్పటికి లక్షాధికారిణి యైచదిగాదా!

శంక—భీ! నోరు కట్టిపెట్టి నన్నేమైన నందువుగాక! దానిని మాత్రము దూషించిన యెడల నే నోర్పువాడను గాను దాని యైశ్వర్యములంజూచి నీ కింత కడుపు మంట యెందులకు? నీవుగానీ నీయబ్బ, మరి యెవ్వడైనగాని, —దానిని లక్షాధికారిణినిగా జేసినారా?

అన్న—రామరామ! దాని నేమని దూషించితిని? తమ యర్థాంగి నగు నాకీ మాత్రపు సంభాషణమునకైన నధికారము లేదా!

శంక—లేకేమీ! సర్వాధికారములును నీవే కదా! గిరికుమారి యెవ్వతె—పడుపుముండ? దాని కొంపకే పోవుదునులే! నీ యధికారములతో నీ విందే యుండుము. (పోబోవును)

అన్న—నాదా! నాధా! ఒక్కనిమఱము తాళుడు. మైల న్నైన మైనఁ జేసిపొండు.

శంక—ఒక్క క్షణ మాగును! (అనుబంధం 2)

(తోసివైచి నిష్క్రమించును)

(తెరవ్రాసును)

రంకము 2

స్థలము :—గంగారాముని గృహము

రాధా—(అనుబంధము 3)

నాతండ్రియగు గంగారామునకు ధనముపై పేమ, మా అమ్మ యైన నాందీదాయికి అధికారముపై పేమ. నా మట్టునకు నాకు వలపుగానిపై పేమ. అహాహా! ఆ జయరాముఁ డెంత అండమైన వాడు! (చేతి గడియారము చూచి) అయిదుగంట లైనది. వచ్చెదనని చెప్పినవేళయైనది? ఏమి చెప్పమా ఇంకను రాకున్నాడు! అదుగో జయట చప్పుడు. తప్పక జయరామ సింగే వచ్చియుండును. (తలుపు తెరచును)

(చేతిలో నొక పుస్తకముతో జయరాం ప్రవేశము)

జయ—వెల్—మై డియర్ యంగ్ పన్! గుడివిసీంగ్,

రాధా—అన్నమాట తప్పకుండ అనుకొన్న వేళకు సత్యహరిచ్చంద్రుని
వలె సరిగా వచ్చినారే!

జయ—అన్నమాట యేమి! నా మాటయే తప్పలేదు నాకన్నలు
గాని, తమ్ములుగాని లేనే లేదు.

రాధా—చాలులండి! కవిత్యలైనందుకు కడు చమత్కారముగా
మాటలాడు చున్నారే!

జయ—ఆ కవిత్యమంతయు నాబుట్టిలోలేదు. నీ మొగములోనున్నది.
నీ మొగము చూచగనే నాకీ కవిత్యము పుట్టుచుండును.

(అనుబంధము - 4)

(గంగారాంసేట్ ప్రవేశము)

గంగా—(చూచి అనవ్యసరి) అరే బాబురే బాప్-ఫోకిడికాప్యార్
ఘర్ కాలచార్ - ఈ జయరాం ముండకొడుకు ఇన్నాళ్ళకు
నాచేత బడినాడు. చేతబడ్డ వీనిని చెప్పబెట్టలతోగాని సాగ
నంపను. కానీ, వీని సరసము నీ చాటునుండి కనిపెట్టెదను.

(చాటున నుండును)

రాధా—(ప్రియా! మీ చేతియందలి గ్రంథమేమి!

జయ—ఇదియూ! ఇదియొక నాటకము.

రాధా—మీరు వ్రాసినదేనా?

జయ—మరియొకరు వ్రాసినదానిని మా గ్రంథ మని చెప్పకొనుటకు
మాయచేసి బ్రతుకు మైరావణి కవి ననుకొంటివా యేమి!

గంగా—గతిలేక వీడి నడుమ కవిత్యము కూడా నేర్చినాడా? సరిఅట్ల
యిన పద్యలక్షణమును నేర్చిన గురువునకు పంగనామములు
పెట్టి నాడన్నమాటే.

రాధా—అట్లయిన నీ గ్రంథము పేరేమి?

జయ—గంగారామ సంహారము.

గంగా—(ఉలికిపడి) ఏమీ నా సంహారమా?

రాధా—ఇదియేమి! నాతండ్రిని సంహరించు నాటకమా?

జయ—ఔను! నీ తండ్రినే.

రాధా—అయ్యో! అంత దారుణము చేయుదురా?

జయ—వెట్టిదానా! గ్రంథనామము విన్నంతనే గాభరాపడదేమి!
ఇది వట్టి కథమాత్రమే కదా! అంతమాత్రమునకే భయమేల!
రాధా—అంతేకదా! నిజముగ చంపరుగదా!

జయ—చంపినమాత్రమేమి! నీ తండ్రి చచ్చినయెడల నిలువచేసిన ధన
మంతయు మనకే దక్కును.

గంగా—ఓరి నీ పొట్టపొడిచివేయి! నీ కెంత దుర్ముద్ధి పుట్టెనురా!
గంగారాంసేతును నీవటరా చంపువాడవు! ఉండుడు. నీకు
చెప్పదెబ్బలు కావలసియున్నవి.

రాధా—మిరిటి మాలలాడినచో నిక్కడ నిలువవద్దు. వెడలిపొండు.

జయ—కాదు కాదు. ప్రియురాలా! ఊరక పరిహాసమున కట్లంటిని.
ఇది నిజమేనా?

రాధా—ఇంతేకద!

జయ—మఱి ఇంకెంత! సరేగానీ నా గ్రంథములోని గంగారామ సంహారమును నటించి చూపనా?

రాధా—మీరు నటకులుకూడనా యేమి!

జయ—నీ కింకను తెలియదా! ఛాలెంజిగా యాప్తుచేసినవాడను.

రాధా—సరే మీ నటవమును చూపుడు.

జయ—ఎన్. నా అయాం దీ సెకన్డ్ హాన్డ్ ఒథ్లో.

గంగా—సెకండుహాన్డ్ సిగరెట్టువలెవీడు సెకన్డ్ ఒథ్లోయట

జయ— బ్యాండు ట్యూన్—ఆదితాళం

హాహాహాహాహా - అయ్యాం సెకండ్ ఒథ్లో ||హా||

లక్ ఎట్ - లక్ ఎట్ మైగ్యాలెంట్

మెరివెల్ - మెరివెల్ - మైట్యాలెంట్ ||హా||

అయ్యాం ఆథర్ - అయ్యాం ఆక్టర్ - ఎవ్విర్థింగ్ అయ్యాం

యూఆల్ కం అండ్ - ఛీర్ మీ ఆఫ్-ఇన్ దిస్ గ్యాలోనైట్ ||హా||

జయ—నా కమాన్! దిసీజ్ మై రోబ్!

గంగా—(చెప్పతీసి) నా కమాన్! దిసీజ్ మై బూట్.

జయ—(కోటు తీసివైచి ఉత్తరీయమును రోబ్ వలె కట్టుకొనుచు) నా
కమాన్ దిసీజ్ మైసోర్డుహూప్. (పెన్నిలితీసి వెండ్రుకను కోసి)

హాహాహాహా, నా అయ్యాం ది సెకన్డు హ్యాన్ బెల్లో - నా
 హాన్ ని? లో ఫుట్ లైట్ - హూప్ (దీపము లారిపోవును)
 నా బతావ్ ఫోకస్ (ఫోకస్ చూపబడును) హాహాహాహా)
 నా-అయ్యాం ది సెకన్డు హ్యాన్ బెల్లో - (తన కోటును నేలపై
 వునుమార్చుకొని పరచి) నా దిసీజ్ యువర్ ఫాదర్ గంగారాం
 సేట్. అయ్యాం, నా, రెడీ, ఖాసీ, కల్సే కేలియే. (కత్తిసాము
 నటించి తుడకు నలించేయును)

రాధా—వహ్య! వహ్య! (చుప్పట్లు కొట్టును)

గంగా—(ఆక్షేపణ) వహ్య! వహ్య! ఈ శూరుడు నన్ను ఖాసీ
 చేయటం, ఈవిడి మెచ్చుకొనుట. వహ్య! వహ్య!

జను—ఆల్ రైట్ దిసీజ్ సె మర్డర్ సీన్ ఆఫ్ యువర్ ఫాదర్ గంగా
 రాంసేట్ (క్రిందనున్న కోటును పొడిచి దానిపై బడి దొరలుచు,
 కోటును తనశరీరమునకు చుట్టుకొని కూర్చుండును,)

రాధా—వహ్య! వహ్య! (చుప్పట్లు కొట్టును)

గంగా—(బయటకు వచ్చి) వహ్య! వహ్య! దిసీజ్ ది మర్డర్ ఆఫ్
 గంగారాంసేట్! ఆరే కిల్లూ కాబేటా! (చెవివట్టుకొని) ఇల్లాంటి
 వెట్టిసరనాలు యేడవకుండా ఇప్పుడికి చెప్పుదెబ్బలతో సరిపెడ
 తాను. ఈసారి నాకొంపలో కాలుపెడితే ఈ ఖాసీ నీకు జరుగు
 తుందనుకో. (అనుబంధము - 5)

(చెప్పుదెబ్బలుకొట్టును. అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

! తెర (వాలును)

రంగము — 8

శంకరరావు - గిరికుమారి త్రాగుచుండురు.

శంక — చూచితివా! నా బెబ్బ!

సీ. తండ్రి చచ్చినతోనే తఱగని ధైర్యవంతు
 ముల కధికారి నై నిలచినాను

(శీరంగనీతులు చెప్పవచ్చిన కుల

దారసీదీవి కాలం దన్నినాను

భరణంబు నిమ్మని పలుమారు కబురంపి
 నట్టి తల్లికి నున్న చుట్టినాను
 బ్యాంకి రోడ్డున నున్న భవనంబు నెనిమిది
 వేలకు తాకట్టుపెట్టినాను
 మితి నెఱుంగని విందులు మిత్ర తతికిఁ
 జేసితిని మఱి యెన్నేని చేయగలను;
 వసుధలోపల నావంటి భాగ్యశాలి
 యరసి చూచిన దొరుకునే గిరికుమారి!

నా ప్రేమను బడయంజాలిన నీ భాగ్యమే భాగ్యమునుమా! నా సర్వ
 సంపదలకు నీవే సర్వాధికారివి. కావున నేనే కాక నా మిత్రు లంద
 టును నీ మృదుపాదములచేత దాసానుదాసులై నిలువపలసిన వారే!
 గిరి—ప్రియా! ఇది యంతయు మీ కటాక్షము! కాని భార్యను
 నిరాకరించి వచ్చితి ననుచున్నారు, నా ధైర్యర్యమును జూచి
 యోర్వలేక, మాయలమారియైన మీ భార్య నన్నేమిచేయునో
 యని భయపడుచున్నాను.

శంక—ఛీ! ఛీ! ఎంత వెట్టి యాలోచన చేసితివి? నా వంటివాడు
 నీకుఁ బ్రియుడై యుండగా అన్నపూర్ణ నిన్నేమో చేయఁ
 గలదని హడలి పోవుచుంటివా? అన్నపూర్ణ మొగమైన నింక,
 జాతునా. పాత చెప్పతో సమానముగ వదలియే వేసితినిఁ
 గదా! ఇంక దాని ప్రసక్తి యేమున్నది? కూడు లేకున్న
 గుమ్మమున కింత కబళముగా భిక్షుమెత్తుకుని తిరిగిననైన సమ్మతిం
 తును గాని, కూటికై దానికొక్క గుడ్డిగవ్వయైన బంపుదునా?

గిరి—వట్టిమాటలు చెప్పినంతనే అవి వాస్తవమునకు రావలయును
 గదా! కాళ్ళపైబడి వేడుకున్నంతనే మీ మనస్సు కరగకుండునా?

శంక—ఆ! ఏమంటివి? నేనంత దుర్బలహృదయుడ సనియేనా నీ యభి
 ప్రాయము? నా ముదుసలి తల్లి తనకు భరణమైన నీయవలసిన
 దని నాల్గుకబురు లంపినను నా మనస్సు కఱగిన దనుకొంటివా?
 చీటిఁ దెచ్చిన వానిని, చీటికి మాటికి కబురులు మోయ వద్దని
 చెంపదెబ్బలతోఁగూడ సాగనంపితిని ఏమనుకొంటివో?

గిరి—సెబాన్? ఇప్పుడు నా మనస్సుకు నచ్చింది? కాని పడుచు భార్యను నిరాకరించుట, ముసలి తల్లిని నిరాకరించుట వంటిది కాదేమో యని కొంచె మనుమానము పీడించుచున్నది.

శం—హహహహహహ! ఈ దినమున నీ కనుమానములు పెనుభూతము లగుచున్నవి. లోపలికి బ్రాందిచుక్క అధికముగా పడని లోప మేమో యది యచి, నాకు దోచు చున్నది. కొంచెము గొంతు తడిచేసికో! (సారాయి గ్లాసులోపోసి)

(అనుబంధము - 6)

(ఇచ్చును)

గిరి—(త్రాగి) మీరన్నట్లు ధైర్యము గల్గించుటలో — దారాకన్న నక్కువ శక్తిగలవస్తువు కనబడదు.

శంక—(వీపుపైఁ దట్టి) సెబాన్! ఇప్పుడు నీకు సారాయి సామర్థ్యము చక్కగా తెలియుచున్నది

(శంకరరావు తల్లియు జానకియు ప్రవేశము)

జాన—అన్నా! అమ్మకు భరణమియ నని పలికి చీటితెచ్చిన వానిని చెంపదెబ్బలు కొట్టితివట! ఇదియేమి యన్యాయము? కన్నతల్లికి కన్నీరుగార్పించుట ఘనమని తోచినదా నీకు! ఎవరైన విన్న నేమందురు? మన వంశపు కీర్తి యంతయు నేటితో మంటఁ గలప దలంచితివా? అన్నా! ఇదివర కేమి చేసినఁ జేసితివిగాక ఇకనైన, మనతల్లి నాదరింపుము, కుమారుడవైననీవు నిరాకరించినయెడల నామెకు దిక్కెవరు?

శంక—ఓహో! ఇట్టిసీతుల నుపదేశింపమని నీవదిన యేమైన బోధించి పంపినదా నీకు? ఓనీ తెలివిమాలినదానా? ముసలి దానిమాట యటుంచుము. నీకును నీవది నెకును మాత్రము దిక్కెవ్వ రనుకొంటివి. మిమ్మందఱనుమాత్రము నేను పోషింతు ననుకొంటివా?

తల్లి—(కోపముతో) ఓరీ! యావనమదాంధుడా! జ్ఞానహీనుడా! నీవు మమ్మందర నేల పోషింతువురా? ఈ గుంపడ యంతయు నెవ్వరి దనుకొంటివిరా? భ్రష్టుడా! పాపాత్ముడా! కన్నతల్లి

కడుపుకాల్చిన నీవు గతిలేక పురుగులుపడి చావ వటారా!
తుదకు నిన్నీమిత్రులును, వేశ్యలును, త్రాగుడు, రక్షించు
వటారా! ఎంతగా కన్నులు మూసుకొని సంచరించు చుంటివీరా!
కులనాపకా! మాతృదోహి! చండాలుడా!

శంక—(పండ్లుకొరుకుచు) ఓసీ! ముసలిబానిసతోత్రా! ఏమని ప్రేలు
చుంటివే! చావసిద్ధమైనదానవని - తల్లిముండవని - నిన్నుడయ
దలచితిని గాని, లేనిచో—(పిడికిలి చూపును)

జాన—అమ్మా! ఎందుకీకోపము! ఊరకుండుము అన్నా! అమ్మకు
పెద్దతనము వచ్చినది. మతి మొడలే లేదు. అట్టిదానిమీద
నీ వాగ్రహము చూపిన లాభము లేదు. ఆటనెలలు సాముచేసి
మూలనున్న ముసలిముండను పొడిచెనన్నట్లు నీ ప్రతాపమం
తయుఁ జూపుటకీమెయో దొరకినది! చేరదీసిన వేశ్యముండరనా
చిందులు ద్రోక్కెదవు, ఇది నీ కొకఘనము కాదు. నాకును
వదినకును కూడు బెట్టకున్న మానె గుమ్మమున కొక కబళము
భిక్షమెత్తుకొనియో, నజ్జనులగువారి యెవరియింటనైన చాకిరి
చేసుకొనియో బ్రదుకగలము. పెద్దవాడై చేతి కందినపిదప
నీకుమారుడే తల్లికి దిక్కగును. కాని జపనత్వములు లేక
చావసిద్ధముగా నున్న యీముదుసలిదానికి మాత్రము దిక్కు
చూపుము. ఈమెను పోషించుట నీవుకాల్పుచున్న సిగరెట్టు
మాత్రపు విలువయైనఁ గాఁజాలదు. లోకనింది నేల తల
చుట్టుకొందువు? సోదరా నా మనవి వినుము.

గిరి—చూడండి! నన్నెట్టిమాట లాడుచున్నారో! నే నీ దుర్భాషలను
విసలేను లోనికి పోవుదును. (పోబోవుచు)

శంక—ఆఁ! ఆఁ! వలదు. నీకు గోపమువచ్చిన నేను బ్రతుక
గలనా? నిన్నెవ రేమనగలరు? నిలుపుము.

తల్లి—ఎంత వగలమారి వంకాయవే-గయ్యాల్లిగంపా!

జాన—అమ్మా! నీ కేమి మతిపోయినదా! మనగ్రహచారమున
కేడ్వవలసినదే గాని ఒకరి ననదగిన యధికారము మన కెక్క
డిది? మనబంగారము మంచిదైన కంసాలి యేమిచేయగలదు!

శంక — అమ్మాయి! విశేషముగ మీరందఱును నాతో వాదించిన కొలదియు నా శరీరము ముండుకొనిపోవుచున్నది. తుదిమాట చెప్పెదనులె నా నిశ్చయమును విని మిరియింపండి వెడలిపొందు.

తల్లి — లేదు నాకు ; చెల్లెలులే దింక !

భార్య లేదు ; పుత్రవరుడు లేదు ;

సర్వమునకు నాకు నానియు బ్రాందియే

గతి యటంచు నెఱిగి కదలిపొందు.

జాన — హా! పరమేశ్వరా! ఎట్టి సజ్జనుని నోటినుండి యెట్టి దుష్ప్రలాపంబు లాడించుచున్నావు !

తల్లి — దైవమా ! చావసిద్ధముగానున్న నా కేమిగతి చూపితివి ! పరలోకమందున్న ప్రాణేశ్వరా ! మీ కుమారుడు నాకు పిడికెడుకూడైన లేకుండగజేసినాడు, ఈ దురవస్థ ననుభవించుకుండ చల్లగాఁ బరలోకమున కేగిన మీరేధన్యులు. నాకు సుమంగలియైన చచ్చు యోగ్యత కలుగకపోయెను. ఎంత మహైశ్వర్యముతోఁ దులదూగితినిో యంతకంత హీనస్థితి నా కిప్పుడు కలిగినది. బిడ్డా! జానకీ! ఇంక నే నీ హీనబ్రతుకు బ్రతుకలేను. నా కేదైన సంత విషముపెట్టి చంపుము. లేదా! నన్నే నడిసముద్రమునవైన బండగట్టి బలవంతముగ ద్రోసి వేయుము.

జాన — అంత పనిచేయుటకు నీ ముద్దులకొడుకు సిద్ధముగనే యున్నాఁడు నాకెందుల కీపాపఫలము ?

తల్లి — నాయనా! శంకరా! ఇట్లు కష్టపెట్టి చంపియు చావనీకుండఁ జేయుటకన్న నీతుపాకితో నొక్కమాటు నా ముసలిగుండెలలో ప్రేల్చి చంపలేవా? ఇందులకైన నీకుఁ గరుణరాదా?

జాన — అన్నా! అమృతోకము నీకు వినబడుటలేదా? చెడ త్రాగి, “తల్లిలేదు, చెల్లెలులేదు, భార్యలేదు, కొడుకులేదు ; నాకు సర్వమునకు సారాయియును సానియే” యని యెడలెఱుంగక ప్రేలేదరా? ఎంత బుద్ధిహీనుండవైతివి? ఇది నీకు శ్రేయస్సు కాదునుమా ? మాతృశాపము మంటఁబెట్టునుగాని వదలదు

సుమా! ఏకప్రముఖుడి నీ పేరు చెప్పుకొనుచు భిక్షుమెత్తియైన నీ ముసలిదాని పోషి లేకపోము. కాని ముందు నీగతి చూచుకొనుము. ఈ యైశ్వర్యము నీకు శాశ్వతముగాదు. కన్నులు తెరిచుకొనుము. సజ్జనులదారిని నడుపుము. కులమునకప్రతిష్ఠతేకుము శంక—(కోపముతో) హహహహహ! ఔనే జానకీ! ముసలిదానిని బోషించుటకు మీరు భిక్షుమెత్తవలసిన పనియేమి? నీవును నీ వదినెయు మంచి పడుచుడనములో నున్నారు. సానివృత్తిచే నైన సంపాదించగలరు.

జాన—(కోపముతో) ఓరి! చండాలుడా! మహాప్రతివతయైన వదిన గారిని, లోకజ్ఞానము నెఱుంగని నన్నును సానివృత్తి చేయుమని దూషింపుచుంటివా? నీ నాలుక చీలికలుగాను! కులభ్రష్టుడా! త్రాగుబోతా! నీ వెట్టి ఘోరనరకమునఁ బడిపోవుడవో కదా! పాపాత్ముడా నీ కాలమింక నెన్నడు సమీపించునురా?

(అనుబంధము - 7)

రంగారావు ప్రవేశము

రంగా—అమ్మాయీ! వీనికి నేను గట్టిగా బుద్ధిచెప్పెదను. నీవు తల్లి గారిని దీసికొని ఇంటికిఁ బొమ్ము వీనికి గన్నులిప్పుడు నెత్తికివచ్చి యున్నవి సరిజేసినఁగాని జ్ఞానమురాదు.

జాన—తాతగారూ! తమ యాజ్ఞప్రకారము చేయుదుము. అమ్మా! ఈ దర్శిదుఁడిప్పుడు త్రాగి యొడలు తెలియకున్నాడు. వీనితో మనకు వివాదమేల? రమ్మ! అన్నిటికిని తాతగారున్నారు. (తల్లిని దీసికొని నిష్క్రమించుచు)

శంక—ఓసీ! భ్రష్టముండా! దర్శిదుఁడ నటే నేను? దర్శిదము నాకో మీకో యిక తెలియఁజేసెదనులే. హహహహహ! (త్రాగును)

రంగా—ఓరీ! కుట్టకుంకా! వారేల దర్శిదులయ్యెదరురా?

శంక—కూటికి గతిలేక.

రంగా—వారికి కూటికి గతిలేని కర్మమా?

శంక—కర్మమా! కర్మమా! బోషించు దిక్కులేక.

రంగా—వారికి దిక్కులేకేమిరా! జ్ఞానహీనుడా! మగఁడును దండ్రీ
యును సంపాదించిన ద్రవ్యమునకు వారి కధికారము లేదా!

శంక—ముసలిపీనుగా! మర్యాద నెఱిగి మాటాడుము. దూషించితివా
తల చిదుకఁగొట్టగలను. శంకరరావు నేమనుకొంటివో! నీవు
సేవకుఁడవు నేను ప్రభువును బాగ్రత్త!

రంగా—(చెవిపట్టుకొని) అరేబేటా! నాకండ్రయెదుట పుట్టి పెరిగిన
శుంఠపు! నేటి కెంతవాడవైతివిరా! ఇప్పుడు నీవుగావుప్రభుఁ
డవు—నేను, నీతల్లికి, చెల్లెలికి, భార్యకు, నీకు తిండి వడవేయవల
సినవాడను నేను నీవుకావు తెలిసిందా!

శంక—ఆ! అ! ఒడలు తెలిసికొని మాటలాడు.

రంగా—ఆ! ఒడలు తెలియదు. (త్రాగి.....) కన్నులువిప్పి యిటు
చూడు. ప్రాణములు విడుచునప్పుడు నీ తండ్రి నాకు వ్రాసి
యిచ్చిన పవననామా తెలిసికొంటివా! ఇది సర్కారుస్థాపు
కాగితము. వట్టిదికాదు! బ్రిటిషుబావుటా, నీవు చచ్చిన చాప
వలసినదేకాని, నాకీ యధికారము తప్పదు. ముండవలె
మూలఁ గూర్చుండఁజెట్టి నీకు నెల కైదువందల చొప్పున నేను
భరణమిచ్చెదను (బ్రతుకుదెరువు చూచుకొ!)!

గిరి—నడుమ నాకీ శని యెక్కడ దాపురించెను?

రంగా—(బుగ్గపైవొడిచి) ఓసీ ఛటకారీ! నేను శనివలె నీ కన్నులకుఁ
గనఁబడుచుంటివా! శంకరరావుడబ్బు చౌకగా నున్నదని వాని
కొంప పల్లకాటఁ గలుపవచ్చిన శనివి నీవు కావా! (త్రాగి తండ
నములాడుచు.....) ఓ! ఓరీ సేవకా!

సేవ—అయ్యా! ఏమి సెలవు!

రంగా—ఈ శనిగొట్టుముండను శరిహద్దులలో నుండకుండ పొగనంపు
మావలకు.

సేవ—ఓసీ! నడిచెదవా? గెంటుదునా!

గిరి—ప్రియా! ప్రియా! (ఏడ్చును)

శంక—ఓరీ! సేవకా! దానిని తాకితివా చూడు!

రంగా—(శంకరరావును చెంపపైఁగొట్టి) అరే ఉల్లా! నోరుమూసి
కొని చచ్చినట్లుండు సేవకా! నీపని గానిమ్ము.

సేవ—(గిరికుమారిని గెంటుకొనిపోవును)

శంక—ఓరీ! ముసలీ! నన్ను చెంపదెబ్బ కొట్టితివిగా! ఇది మఱచిపోకు
గుండెలలో నుంచుకొనుము.

రంగా—నిషా దిగినదా? మరియొక చపేటము కావలెనా? (ఇల్లంతయు
దిరిగి చూచుచుండును.)

శంక—వీడు బ్రతికియుండిన నింక నా బ్రతుకు వట్టిదే వీనినిచంపి పవరు
నామా గృహించుటకన్న మార్గము లేదు.

(తుపాకి పేల్చుగా రంగారావు మరణించును.)

సేవ—(ప్రవేశించి) ఎక్కడిదీ తుపాకి చప్పుడు? (చూచి) హా! రంగా
రావుగారిని ఖాసీచేసినాఁడు. (నిష్క్రమించును)

శంక—ఐనది ఎగిరిపడి - ఎగిరిపడి - పీనుఁడైనాడు, (పవరునామాను
గృహించి దుస్తులను విప్పచుండును)

గంగారాం—(ప్రవేశించి - శంకరరావును పట్టుకొని) అరే! జల్లాద్!
తైర్! జావ్! ఖాసీచేసి ఎక్కడికి పారిపోవలెనను కొన్నావు

శంక—గంగారాం! ఖాసీచేసితిని నిజమే. కాని, గోలచేసి నన్ను నడి
వీధినిఁ బెట్టి సర్కారున కప్పగించిన నీ కేమిలాభము? నీకు
కొంతధన మిచ్చెదను, సంతోషముతో వెడలిపొమ్ము.

గంగా—(స్వగతం) ఇప్పుడు వీనిపిలక నాపిడికిట నిటికినది. వీనిని సర్వ
నాశనము చేసిగాని విడువను (ప్రకా) సరేకాని, నీ ముసలివాని
నేల హత్య చేసితివి!

శంక—నాతండ్రి వీనికివ్రాసియుచ్చిన పవరునామా వీనిచేజిక్కుటచేత.

గంగా—అ పవరునామా యేది?

శంక—(ఇచ్చి) గంగారాం! గంగారాం! నీకు సమస్కరింతును. నా
ప్రాణము లిప్పుడు నీ చేతిలో నున్నవి. నన్ను జంపినను బ్రతి
కించినను నీవే.

శంక—గంగారాం! గంగారాం! పోలీసులు వచ్చుచున్నారు. నేను
పారిపోవలెను రక్షింపుము! రక్షింపుము.

గంగా—అంత భయముగలవాడవు మాతృయేలచేసితిని! ఉండు పోలీసులు రాకుండు తలుపులు వేసెదను. (తలుపులు వేసి వచ్చి) రెండుపగతులకు సమ్మతించితివా బ్రతికెదవు లేదా పోలీసు వారి కప్పగింతును.

శంక—దేనికైనను సమ్మతించును త్వరగా చెప్పుము.

గంగా—ఈ పడునామా మీఁద నీ ఆస్తియంతయు నాకు వ్రాసి యిచ్చుట యొకటి, ఈ ఖానీని నీవు చేసినట్లు సమ్మతి పత్రము వ్రాసియిచ్చుట రెండు.

(తెరిచి మరల) ఖానీ! ఖానీ! పకడో! పకడో!

శంక—అట్లేవ్రాసియిచ్చెదను, వేతూక కాగితమును త్వరగానిమ్ము.

గంగా—(ఇచ్చును.)

శంక—(రెంటిపై వ్రాసి చచ్చి) గంగారా! ఇక సెలవు. నన్నీ పోలీసువారు పట్టుకొనగల్గిపప్పుడు చూచుచుకొందునులే.

(పారిపోవును)

(తెరిచి) ఖోలో! దర్వాజా!

గంగా—(తలుపు తెరిచును)

(నబ్ ఇన్ స్పెక్టరు పోలీసులతో ప్రవేశము)

నబ్ ఇ—అరే! బద్మాష్! ఖానీ కియా హైతూ!

గంగా—బద్మాష్! తుమారా బావా బద్మాష్ హై తూ బద్మాష్ హై తూ బద్మాష్ కా బేటా హై.

నబ్ ఇ—అరే! హంతక్! చూప్ రహా

గంగా—అరే! తూ చూప్

నబ్ ఇ—కాన్ స్టేబిల్ ఇన్కూపకడ్ లేవ్?

కాన్ స్టే—(పట్టుకొనబోవును)

గంగా—హో! హో! దూర్ జావ్. అరే అంధా పోలీస్కా బేటా!

దేఖో యే కాగజ్ - ఖానీ కాన్ కియాజో మత్లబీ, మాలుం హోజాయ్ గా

నబ్—(చూచి ఆశ్చర్యపడి) తబ్ శంకరరావు కహంగయా?

గంగా—ఐనా నీదా రస్తామే ఆవ్ - బేటా ! ఏతోబాగ్ చలా హై
మైతో ఉస్కా మకామ్ బత్లావు-గా!

సబ్ ఇ—బహుత్ రీక్ హై - గంగారాం సేబ్ ! హంకూ మాఫ్ కర్
దేవ్ - శంకర్ రావ్ కా మకామ్ - మేరేకూ బత్లాదేవ్,

గంగా—అచ్చా! సబ్ లోగ్ హమా రేసాఫ్ ఆజానా చాహిందో.

(అందరును గంగారాంవెంట నడతురు)

(తెరవాలును)

రంగూన్ రౌ డి

అను పతిభక్తి

ద్వితీయాంకము

—నామకము—

రంగము 1

స్థలము - గంగారాముని యిల్లు.

(నాందీబాయి (ప్రవేశము)

నాందీ—

(అనుబంధము - 8)

నా మగ్గడైన గంగారాంసేటునకు డబ్బుదయ్యము పట్టుకొనినది. నా బిడ్డ రాధాబాయి అంకులరాట్నము. మిండడెవ్వడును దొలుకకపోయె నని మిడుకచున్నది. ఇంక నేనొక్కతెను. ఇంటెడుచాకిరి చేసికొనుటకు దొరికినాను. ఇంటిమగ్గడైన గంగారాంసేబ్ గారికి ఈడుమీరినను ఎన్ని కష్టములు పడినానో ఈశ్వరుని కెఱుక. నెలతప్పి నేటికి మూడవమాసం. “ఇకమీఁద ఇంటిచాకిరి చేయలేను. దాసిని కుదర్చక తప్ప”దని దయ్యమువలె వెంటఁబడఁగ - తప్పక కుదుర్తునని ఇంటియొక్కన చెప్పినకల్గ

డికి వెళ్ళినాఁడో యిప్పటికి జాడలేదు. (విని) సందులో నెవరాచప్పుడు చేయునది.

(దొరసాని దుర్బలతో దాసి ప్రవేశించుచున్నది)

దాసి—ఏమమ్మా! ఏమి నేనే!

నాంది—ఓహోహో! ఈ డెవ్వరుబాబూ! దొరసానివలెనున్న దే!

దాసి—ఏమమ్మా! నాతో నేమైన పనియున్నదా?

నాంది—మీ రెవ్వరమ్మా? సందులో నేమిచేయుచున్నారు?

దాసి—నేను నేటుసాహెబుగారి సర్వెంటును.

నాంది—సర్వెంటూ? సర్వెంటంటే ఏమిటి?

దాసి—సర్వెంటనగా తెలియనే తెలియదా? సర్వెంటనగా, 'దాసి' అన్నమాట.

నాంది—నీవు దాసివా? అబ్బో! ఇంగ్లీషుదాసివా యేమి!

దాసి—ఆ! అన్నమాటే.

నాంది—అబ్బో! అట్లయిన నీకు చాకిరిచేయుటకన్న మూపై సవారి చేయుట బాగుగా తెలియునని తోచుచున్నదే!

దాసి—నీ కా అనవసరప్రసంగమెందుకు? నాతో నేమయిన పనియున్నదా? చెప్పు లేదా వెళ్ళెదను.

నాంది—నీవు దాసివైనచో నే నెవ్వతెనో తెలియునా?

దాసి—ఏమో! ఎవ్వతెనో.

నాంది—నీవు దాసివైనచో నే ఇంటి "సేతాణి"ని.

దాసి—ఏమో! సేతాణివో సైతానీవో! నాకుఁ దెలియదు. అసలు పని యున్నదా?

నాంది—(స్వగతం) దీనిచూటలు - దీనివైఖరి చూడఁగా కొంపకు - మారివలె వచ్చినట్లున్నది ఇది గంగారాంసేట్ కంటఁబడెనా నాకుఁ దక్కఁడు కనుక - దీని నాతనికంటఁ బడనీయకూడదు. (ప్రకాశముగా) అమ్మాయీ! ఉండుదు తొందరపడియెడ వెందులకు! నీవు బజారునకు వెళ్ళి రెండణాలు చేపలు, రెండు డబ్బుల ఉల్లిపాయలు? కాని చింతపండు, కాని పచ్చిమిరప కాయలు—

దాసి—ఉండుండు. నేను సంతబజారునకు వెళ్ళి సామానులు తెచ్చు
దాసిముండ ననుకొన్నావా?

నాంది—మఱి నీవు దాసీవికావూ?

దాసి—నో! నో! అయామ్ ది సర్వెంట్ ఆఫ్ సేట్ సాహెబ్ అనగా
నేను సేటుసాహేబుగారి సర్వెంటును.

నాంది—అబ్బో! నీమకుక్కవలె తయారైనావు చిల్లరపనులు చేయవు
కాబోలును? మఱి నీవు చేసే పనులేమిటి?

దాసి—హమేమా సేటుసాహేబుగారికి సంతబజారుగా ఉండడం - ఆయనకు
డ్రెస్ కావాలిస్తే అందించడం. పంపగొన్నప్పుడు పంకా
విసరడం, పక్కవేయడం.

నాంది—(ఈర్ష్యతో) (పక్క వేసి పండుకోవడం.

దాసి—చెడుమాటలాడకు; చెంపదెబ్బలు తింటావు.

నాంది—ముండా! నా యింట్లో యిందుకే చేరావంటే?

దాసి—రండా! నన్ను తిడతావంటే—(అనుబంధము - 9)

ఇద్దఱును కొట్టుకొనుచుండగా గంగారాంసేట్ (ప్రవేశించును -
ఇద్దరును కలిసి అతనినిగూడ కొట్టుదురు)

గంగా—శాంతించండి! శాంతించండి! గంగా గారీ సంతవాదము.

నాంది—ఈ రాక్షసినిఁ దెచ్చి నానెత్తిమీఁది కెక్కించి తిట్టించవలెనను
కొన్నావా?

దాసి—ఈ గయ్యాళిదగ్గర తిట్లుపడమని నన్ను తెచ్చావా?

గంగా—మీరు తిట్టుకోవద్దు - కొట్టుకోవద్దు - మాట్లాడుకోనేవద్దు -
సర్వెంటు! నీవు లోపలికి వెళ్ళు.

(దాసి, నాందీబాయి మెటికలు విటుచుకొందురు-దాసి నిష్క్రమించును)
(తెులో) సేట్ సాహెబ్! ఒక దర్బాన్ మీ దర్శనానికి వచ్చాడు.

గంగా—అచ్చా! అచ్చా రమ్మచుము.

జయ—† (దర్బాన్ వేషముతో (ప్రవేశము)

గంగా—బేటా! తూ కాన్?

జయ—మై హుం ఫయల్ వాక్.

గంగా—తూ మేరా ఘర్నూ ఆయా క్యా వాస్తే?

జయ—నాకరీకా వాస్తే.

గంగా—నా దీ! మనకు దర్వాన్ అవసరమా ఇప్పుడు?

రాధా—((ప్రవేశించి) ఆహా! అవసరమే! తప్పకుండా ఇప్పుడు మనకొక దర్వాన్ అవసరము. ముఖ్యావసరము కూడాను.

గంగా—అచ్చా, బేటీ! అచ్చా! దర్వాస్తీ తుమారా నాం క్యాహై?

జయ—హర్వాన్ సింగ్.

గంగా—అచ్చా తుమారా బాప్కా నామ్?

జయ—బహుదూర్ సింగ్—

గంగా—తుమారా బాప్కా బాప్కా నామ్?

జయ—నారాయణసింగ్—

గంగా—ఉస్కా బాప్కా నామ్?

జయ—కల్యాణ్ సింగ్—

నాంది—(నడుమవచ్చి ఒయ్యారముగా) తుమారా సున్నూర్ కానామ్

జయ—గంగారామ్

గంగా—(స్వగతం) ఏ క్యా? మేరానామ్, ((ప్రకాశం) అచ్చా, అచ్చా దర్వాన్ భాయ్, తుమ్మా తెలంగీ బాత్ మాలుంహై?

జయ—జీ, హా!

గంగా—ఐతే హర్వాన్ సింగ్! నీవు మాఇంట్లో నొఖరీకి తగినవాడవే, జీతంమాట మనం ప్రత్యేకంగామాట్లాడుకొందాం, నీకుహమేమా మా అమ్మాయి రాధాబాయిదగ్గర కాపలాఉండే ఉద్యోగము తెలిసినదా? ఎందుకో ఎటుగుదువా? ఆ ఉద్యోగము నీకే ఉద్యోగ మిష్టమేనా?

జయ—చాల చాల యిష్టం—

గంగా—అమ్మాయి! నీకితడు కాపలా ఉండడం ఇష్టమేనా?

రాధా—నాకు చాలా యిష్టం.

గంగా—ఐతే నాందీ! మనం వెళదాం రా!

(నాందీ-గంగా-నిష్క్రమింతురు)

రాధా—దర్వాన్!

జయ—భగవాన్

రాధా—బజారునకు వెళ్ళి నాకు ఫలహారము తెచ్చిపెట్టు.

జయ—ఇది ఎగ్రిమెంటులో లేనిమాట.

రాధా—ఐతే—నాసాడి, చాకలషాపులోవేసి వస్తావా?

జయ—ఇది ఎగ్రిమెంటులో అసలే లేనిమాట.

రాధా—ఓహో! నీ యెగ్రిమెంటునూ నిన్నూ కాస్తపరీక్ష చేయవల
సినదే. (మీసము లాగివేయును)

జయ—మై యెంప్రస్-అయాం యువర్ సెకండ్ హ్యాండ్ ఒథర్స్.

రాధా—దర్వాన్ మహారాజ్! బ్రహ్మానందము —

(అనుబంధము-10)

ఇరువురు సమ్మిమితురు)

[తెరవాలును]

రంకము 2

స్థలము:—శంకరరావుమందిరము

అన్న— (అనుబంధము-11)

కటకటా! ఇదంతయు నాగ్రహకాలమహిమ దప్ప వేతేమియ్య గాదు.

సీ. వరగుణోపేతుడౌ ప్రాణనాయకుడిట్లు

హీన దుష్కర్తి వహించుటేమి?

సానులతోడను సారాయితోగూడి

యుండి, గృహము చేరకుండుటేమి?

జనకుని మరణమే సంతోషమని పొంగి

యంచితధనము వెచ్చించుటేమి?

చావగాచిన వృద్ధజననికైనను నొక్క

పిండమైన నొసంగకుండుటేమి?

సుతుని, భార్యను నీగతి వెతల ముంచి

వేశ్యయే లోక మని విట్టనీగుటేమి?

శటకటా! ఇదియెల్ల దుష్కాలమహిమ
గాక యుండిన నీ స్థితిగలుగుటేమి?

(శంకరరావు - ప్రవేశము)

శంక—పోలీసులు... పోలీసులు... పోలీసులు. నన్ను వెంబడించు
చున్నారా? పాణేశ్వరీ! అన్నపూర్ణ! ఇంక నా కేదిగతి? నే నెట
కేగుదును?

అన్న—అదియేమి! అదియేమి! పోలీసు లేల మీ వెంటఁ బడిరి!
ఏమిదోహము చేసినారు?

శంక—ఘానీ చేసితిని. ఘానీ...

అన్న—అమ్మయ్యో! ఘానీయే చేసినారా! ఎవరిని? ఎవరిని?

శంక—ముసలిరంగారావును ఘానీచేసితిని! మాటల కెడములేదు.
నాబుద్ధి కిప్పుడు ఆలోచన శక్తిపోయినది. నాకేదైన మార్గము
చూపుము.

అన్న—సరే! జరిగిన దేదో జరిగినది ఈ గదిలో దాగియుండుఁడు,
తరువాత సంగతిఁ జూచుకొందుము.

శంక—(ఒకగదిలోనికి బోవును.)

అన్న—(తలపట్టుకొని) ఈ చిక్కుమాలిన మధుపానభూత మెప్పు
డా వేశించినదో! అప్పుడే ఇంతదారుణ మేనాఁడైన జరుగునను
కొంటిని! పరమేశ్వరా! ఇంకేదిదారి?

(తులసీరావుతో గంగారాం ప్రవేశము.)

తుల—ఏఁడీ! హంతకుఁ డెక్కడ?

అన్న—(స్వగ) శ్రీరామరామ! పోలీసుపనియుందున్న పాపమున నా
తండ్రికే అల్లుని బంధించు కార్యము నప్పగించిరికాబోలును! నా
తండ్రికిదోయ్యమున దయాధర్మములుగాని, బంధువాత్సల్యమును
గాని తలంచనివాఁడు. అల్లుఁడైనమాత్రమున క్షమించునా!

గంగా—అయ్యా! ఇదే శంకరరావుగృహము! ఉండిన నిండేయుండ
వలెను.

అన్న—నాయనగారూ! ఇది యేమిగండగోళము?

తుల—అమ్మాయీ! ఇప్పుడు నీ బాంధవ్యముతో నాకు సంబంధము లేదు. నేను పోలీసు సూపరెంటెండెంటును. నా కర్తవ్యమును నేను నెరవేర్చుకొనవైతి నేని నామర్యాద దక్కదు.

అన్న—పోనిండు అది అట్లేగావచ్చును ఇంతకును జరిగిన వ్యవహార మేమి?

తుల—నీ భర్తయగు శంకరరావు రంగారావుచు చంపిన ద్రోహమున నిప్పుడు హంతకుడైయున్నాడు. ఆతడియింటనున్నట్లు మా కనుమానముగా నున్నది? మర్యాదగా చూపెదవా? మమ్ము సోదా చేసుకొమ్మందువా?

అన్న—నాన్నగారూ! సోదా చేసికొనుటకేమి? అదియొకవిషయము గాదు. చేసుకొనవచ్చును. గాని నే నమర్యాదకు దయతో నుత్తరమిచ్చెదరా?

తుల—అమ్మా! ఇప్పుడు నీస్రశ్నల చుత్తరమిచ్చుటకు సావకాశమును లేదు ఇది సమయముకాదు. కాని సూక్ష్మముగ తెమల్చితివా చెప్పినపిమ్మట నావిధ్యుక్తకార్యమున బ్రవేశించును.

అన్న—జనకా! అల్లుడు హంతకుడేకావచ్చును. అంతమాత్రమున మీగర్భమున జనించినవీకపుత్రినైన నాబ్రతుకును పదటగలుప సిద్ధమగుటకు మీ అంతరాత్మ యంగీకరించునా?

తుల—అమ్మాయీ! నే నేమి చేయుదును? ఇది యనివార్యబంధనా సహితమైన సర్కారువిధి యని నీవుమాత్ర మెఱుంగవా? దానిందప్పి నేను దోషము నొడిగట్టుకొందునా?

అన్న—తండ్రీ! నీకు కేవలము ఉద్యోగధర్మమే ముఖ్యమా! పుత్రిక యందు వాత్సల్యముగాని, జామాతయందు సానుభూతిగాని యక్కఱలేదా? నాకు కష్టమువచ్చినచో - అది నా తండ్రీవగు నీకుమాత్రముగాదా? నాపనువుకుఁకమును నట్టేటగలిపెదవా? తండ్రీవగు నీవు నాకు చేయు దాన యిదియేనా? కన్నవాడవు నీవు గలవని గంపడాశతోనున్న నాకింక గతి మేమి? జనకా! పాదములపైఁబడి వేడికొందును. అల్లుని క్షయించి ఆత్మజనగు

నన్నుఁ గరుణింపుము! ఉద్యోగధర్మమునే పట్టుకొని యూగు
లాంటిది నీకు లగము. నాకు పతిభిక్ష దయసేయుము.

సీ. తొడపైనఁజేర్చి ముద్దులనాడి, నను సాకి
నట్టివాత్సల్య మేమయ్యెనయ్య? !
ఘనమైన యరణంబుల నొసంగి నా పెండ్లి
సలిపినకృప యెందు సమసెనయ్య? !
“అల్లుడా! రమ్మని” యాదరించిన కృపా
పరత యంతయును నెందరిగెనయ్య? !
కోరిన దెల్లను కొనరు లేకు డదీ
ర్చినపేరు యేమూలఁ జేరెనయ్య? !

గీ. తుదకు నుద్యోగ మొచ్చి హేతువుగఁ జెప్పి
తనయ గొంతుకఁ గోయుట తగునటయ్య? !
లేకమును గృవలేని పాలీనుచ్చుత్తి
యనెడు కత్తిచేతను గోతువయ్య తండ్రి).

గంగా—మహారాజ్! హత్యజేసినవాడుఅల్లుడు గోడున నేడ్చుచున్నది
కుమార్తె. అంతకతినముగా నుండుట మీకర్హమైన పనిగాదు,
కొంచము దయదలంపుడు ఈ మాట నేనెవ్వరినోను చెప్పను.
తుల—గంగారాం! నీకు తెలియదు! నీవు మాటలాడకు.

గంగా—అమెదుఃఖమును విన్న నాకే గుండెలు నీరగుచున్నవి! కన్న
తండ్రివి, లేక లేక గలిగిన యేక పుత్రిక.

తుల—ఓరీ! నీమాయవాడీనక్క విషయములు నాయొద్దసాగవు. కట్టిపెట్టు
అన్ని—అండీ! ఒకరియువ దేశములు నీకేల! నీ యంతరాత్మయే నీకు
నాడ్యముగాదా! నాప్రార్థనందోసిపుచ్చక నాకు పతిభిక్షనిమ్ము.

(అనుబంధము-12)

గుల—అన్నపూర్ణా! లెక్క నీదుఃఖమును వినిన నాకు విచారముగ
నే యున్నది, కాని నే నేమి చేయుదును? నాధర్మమును నేను
నిర్లక్ష్యమున తప్పను.

అన్ని—అప్పుడా! అప్పుడీ! తప్పుడా!

తుల—తప్పుదు, తప్పుదు.

అన్న—అల్లుని యనురు తీసి ఆత్మజను విధవను జేతువా?

తుల—అది మీ వ్రాతఫలము; నే నేమి చేయుగలను?

అన్న—అవ్రాతఫలమును మార్పుటకు నీకధికారము కలదుగదా?

తుల—నాకేమి యధికారముగలను? నేను సేవకమాత్రుడను.

అన్న—నీవు దయదలంచిన రక్షింపగలవు.

తుల—దయగల్గినవాడనైనచో నీయుద్యోగమున నే చేరి యుండను.

అన్న—నీకడుపును నీవేమంట జెట్టుకుందువా?

తుల—నాకడుపు మండినచో ఆదుఃఖము ననుభవించును.

అన్న—అంతేగాని, అనుగ్రహింపవా?

తుల—అనుగ్రహ మీజన్మమున లేదు.

అన్న—ఆశ వదలుకొనవలసినదేనా?

తుల—నిస్సందేహముగ -

అన్న—హా! విధి!

గంగా—మహారాజ్! నీకుమార్తె - నీయల్లుడు -

తుల—ముసలిపీనుగా! నోరు మూసెదవా! మూయింప వలెనా?

గంగా—జో హుకుం. (నోరు మూసికొనును)

అన్న—(కోపముతో లేచి) ఓ పాపండుడా! బాధువాత్సాహీన డా
నీవు గొడ్డుబోతువైన నేల కానైతివి? కన్న బిడ్డ కడకాళ్ళుటి
వేడుచుండగా కఠిన్యమును బూనిన నీది హృదయమా?
పాపాణమా! ఒక యబల-అందును కడుపునబుట్టిన బిడ్డ-శోకా
ర్యయైన సుత...భర్త ప్రాణరక్షణమునకై ప్రాశుల్యాచున్న
పడతిమాంగల్యమును నిలిపి ఒకదీనుని రక్షించు మహాకార్యము
కొఱకై, దయాదాక్షిణ్యముల నెఱుగని నీ యుద్యోగమును
వదలుకొనలేవా? ఆర్జించిన ధనపుసంచులుచాలవా? సంపాదిం
చిన బిరుదులతో సంతృప్తిగలుగలేవా? అల్లుని ప్రాణములు
తీసి అధికారుల మన్ననల నందుదువు; ఇంతేకదా నీప్రతాపము
ఇదియేగదా నీయుద్యోగధర్మము! నూ సంసారమును మారణ
ముచేసి తండ్రివైన నీవింకొక బిరుదును సంపాదించుకొనుట ఘన
మనియే యనుకొనుచున్నావా? ఈ యుద్యోగమును నీవు మా

అన్న—(రెండవ ద్వారమున-శంకరరావును బయటకుఁజెచ్చి స్వామీ!
ఇంక మీరు పారిపోండు! నా తండ్రి చూచిన నిప్పుడే బంధింపఁ
గలఁడు భగవత్ప్రాయున్న నెన్నటికో పునర్దర్శనము. లేదేని
యిదే కడచూపు. మీ పాదములకు సమస్కారము.

శంక—(పారిపోవును)

తుల—(బయటకువచ్చి) గంగారాం! ఆ హంతకుఁడు పరారియైనాడు.
ఈయింట కనఁజడలేదు. రమ్మ వెంట నంటుదము.

తుల— }
గంగా— } (ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

అన్న—(చేతులు జోడించి) భగవానుడా! నా ప్రాణేశ్వరుని ప్రాణరక్ష
ణమున కింక నీ కన్న దిక్కెవ్వరును లేరు. రక్షింపుము.

(అనుబంధము-18)

(నిష్క్రమించును)

తెర (బద్దలై ఓడ కాన్పించును. శంకరరావు ఓడలోనిగాలి
గొట్టముచాటున దాగియుండును. తులసీరావు సముద్రతీరమునకు
పోలీసులతో వచ్చును. శంకరరావు సముద్రమున దూకును. ఓడ
నడచిపోవును. తులసీరాయాదులు నిష్క్రమింతురు. ఒక తిమింగి
లము యీదుచున్న శంకరరావువెంటఁ బడును. ఇంతలో పి.కారు
చేయుచు వచ్చిన రమేశబాబును, ప్రభావతియు, నావపై కాన్పిం
తురు. ప్రభావతి పిప్పలుతో తిమింగలమును చంపును. రమేశబాబు
వలసేసి శంకరరావును నావలోనికి చేర్చి రక్షించును)

(తెర - మెల్లగా వాలును.)

రంగున్ రొడి ఆను పతిభక్తి

తృతీయాంకము

రంగము - 1

స్థలము : రంగున్ రొడి రమేశబాబు మందిరము
ప్రభావతి హార్మోనియం నాయించుచు పాడుచుండును)

శంక—(ప్రవేశించి) ప్రభావతీదేవి! ఇనుమువలె, కఠినమైన నాహృదయమును సైతము మృదులైన మిగిలిన మిగిలిన మిగిలిన సంగీతము సూదంటు రాయివలె యిచ్చుకొని నచ్చినది.

ప్రభా—(లేచి మేలిముసుగు సవరించుకొని) శంకరరావుబాబూ! ఈ యాననముపై గూర్చుండుడు. రంగున్ పట్టణమును మీరిది వజ్రెన్నడును చూడలేదు కాబోలును ఎట్లున్నది!

శంక—ఏమని చెప్పుదును, ఇది దేవేంద్రుని యమరావతీపురముతో సమానమైనదనియు—చచ్చట నైరావతమను తెల్లయేనుగు సైతం కలదనియు, చచ్చటస్త్రీలు నృద్ధాస్యమునెరుంగక దేవతాస్త్రీలం బోలియుండురనియు కథలుగాచెప్పుకొనుట వింటినేకాని, కన్నుల జూచి యెఱుంగను. నీ కృపారసమున నీ పుర సందర్శన భాగ్యముం గంటిని.

నీ. అత్యగాధము దీర్ఘమైన యైరావతి

స్వచ్ఛోదకంబు లొసంగుచుండ

అంబరమంటు బౌద్ధాలయ శిఖరంబు

హేమప్రదీప్తి వహించుచుండ

నారాయణుని దివ్య నవమావతారమా

బుద్ధదేవుడు శాంతమూర్తినుండ

అప్పరజ్ఞాందర్య మరసి యోడించు బ

ర్నాస్త్రీలు నేత్రపర్వంబుసేయ

నిచట సౌధపంక్తి యుచట నుగదరో
ద్యావ వితతి నెందు నానబోయి ;
రమ్యవిజిత సుపురంబై వ రంగునాను
పురమునాటి వేరుపురము లరుదు.

ప్రభా—ఆ మహాసంద్రమునం దానాఁడు మొసలిసాలనుండి మీఠామర
ణించియుండినచో నిజముగా దేవేంద్రునగరమునే చూచియుం
దురు. కాని, తలవెంగుకొని యుద్ధస్థరేఖ తలనూపుటచేత భూ
తల దేవేంద్రునగరమునకు నచ్చు స్థాన ముబ్బినది.

శంక—చావనున్న పన్ను బ్రహ్మచారి మీ నెఱుఁగుట య్యరకును జన్మాం
తము నేను కృతజ్ఞుడనై యుండును. దాని నట్లుండవించు ఆనాటి
విషయమును మిమ్ముడుగటయేమఱివీతి. ఆ చిన్న నావపైతమరు
కాకినాడరేవునకు వచ్చుచుండున కాక. మేమి?

ప్రభా—నా భర్తగారైన రమేశబాబుగారి రంగువాన్ పట్టణమునందొక
లక్షాధికారియగు నర్జున లనుసంగిని తెలిసికొంటిరి గదా!
మీ కోరంగిజాతివాడొకఁడు రంగునానునొ బాకీచేసి కాకినాడ
సమీపముననున్న తాళ్లరేవున తిలదాచుకొనెననువార్త నెఱింగి
స్వయముగ నాభర్తగారేనచ్చిరి. అద్భుతమున బాకీదారుఁడు
దొరికెను చిన్నప్పటినుండియు. నా నాధునకు చేపలవేట
ప్రియమైనదగుటచేత చిన్ననావపై వేటాడుచు, మే మచ్చటికి
వచ్చితిమి.

శంక—ఆహా! భగవత్సంకల్ప మెంతి చిత్రమైనది! ఇంతకును అదియొక
హేతువయ్యెనుగాని, నాయాయుర్దాయబలము వలన భగవం
తుడే మిమ్మచటికిఁ బంపెను సరగాని, మీ రిప్పుడు మీకోరంగి
జాతివాడని ఏమో పలికిరి కోరంగిజాతియనగా నేమి?

ప్రభా—మీరు కోరంగిజాతివారుకారా?

శంక—“కోరంగిజాతి”యను నొక జాతి కలదా?

ప్రభా—ఆహా! కలదు. మీరే “కోరంగిజాతి” వాని మీజాతిపేరే
మీకు తెలియదనిన నా కశ్చర్యముగానున్నదే!

శంక—కోరంగి యేమో, జాతియేమో, నేనెరుంగను మే మాంధ్ర
జాతివారము. కాదేని! తెలుగువారము.

రంగున రోడి

అను పతిభక్తి

తృతీయాంకము



రంగము - 1

స్థలము ; రంగున రోడి రమేశబాబు మందిరము

ప్రభావతి హర్మోనియం వాయిచుచు పాడుచుండును)

శంక—(ప్రవేశించి) ప్రభావతీదేవి! ఇనుమువలె, కఠినమైన నాహృదయమును సైతము మనోమోహనమైన మీ సంగీతము నూడంటు రాయివలె యిచ్చుకొని వచ్చినది.

ప్రభా—(లేచి మేలిముసుగు సవరించుకొని) శంకరరావుబాబూ! ఈ యాసనముపైఁ గూర్చుండుఁడు. రంగున పట్టణమును మీరిది వఱకెన్నడును చూడలేదు కాబోలును ఎట్లున్నది!

శంక—ఏమని చెప్పుదును, ఇది దేవేంద్రుని యమరావతీపురముతో సమానమైనదనియు—నిచ్చట నైరావతమను తెల్లయేనుఁగు సైతం కలదనియు, నిచ్చటస్త్రీలు నృద్ధాప్యమునెరుంగక దేవతాస్త్రీలం బోలియుండురనియు కథలుగాచెప్పుకొనుట వింటినేకాని, కన్నుల జూచి యెఱుఁగను. నీ కృపారసమున నీ పుర సందర్శన భాగ్యముం గంటిని.

నీ. అత్యుగాధము దీర్ఘమైన యైరావతి

స్వచ్ఛదళంబు లొసంగుచుండ

అంబరమంటు బౌద్ధాలయ శిఖరంబు

హేమప్రదీప్తి వహించుచుండ

నారాయణుని దివ్య నవమావతారమా

బుద్ధదేవుడు శాంతమూర్తినుండ

అపురస్సందర్శ్య మరసి యోడించు బ

ర్మాస్త్రీలు నేత్రపర్వంబునేయ

నిచట సౌధవంక్తి యిచట సుందరో
ద్యావవితతి నెందు గానబోము ;
రమ్యవిజిత సురపురంబైన రంగూను
పురముసాటి వేరుపురము లరుదు.

ప్రభా—ఆ మహాసంద్రమునం దానాడు మొసలివాతనుండి మీరమర
ణించియుండినచో నిజముగా దేవేంద్రునగరమునే చూచియుం
దురు. కాని, తలవెండ్రుకంత యద్భుతేభ తలనూపుటచేత భూ
తల దేవేంద్రునగరమునకు నచ్చు పుణ్యమబ్బినది.

శంక—చావనున్న నన్ను బ్రతికెచిన మీ సతిపతు లిర్వరకును జన్మాం
తము నేను కృతజ్ఞుడనై యుండును. దాని నట్లుండనిండు ఆనాటి
విషయమును మిమ్ముడగటయేమటపితిసి. ఆ చిన్న నావపైతమరు
కాకినాడరేవునకు వచ్చుచుండన కారణమేమి?

ప్రభా—నా భర్తగారైన రమేశబాబుగారి రంగూన్ పట్టణమునందొక
లక్షాధికారియగు వర్తకు లనుసంగతిని తెలిసికొంటిరి గదా!
మీ కోరింగిజాతివాడొకడు రంగూనులో బాకీచేసి కాకినాడ
సమీపముననున్న తాళ్లరేవున తలదాచుకొనెననువార్త నెఱింగి
స్వయముగ నాభర్తగారేవచ్చిరి. అద్భుతవశమన బాకీదారుడు
దొరికెను చిన్నప్పటినుండియు, నా నాధునకు చేపలవేట
ప్రియమైనదగుటచేత చిన్ననావపై వేటాడుచు, మే మచ్చటికి
వచ్చితిమి.

శంక—ఆహా! భగవత్సంకల్ప మెంత చిత్రమైనది! ఇంతకును అదియొక
హేతువయ్యెనుగాని, నాయాయుర్దాయబలము వలన భగవం
తుడే మిమ్ముచటికి బంపెను సరిగాని, మీ రిప్పుడు మీకోరింగి
జాతివాడని ఏమో పలికిరి కోరింగిజాతియనగా నేమి?

ప్రభా—మీరు కోరింగిజాతివారుకారా!

శంక—‘కోరింగిజాతి’యను నొక జాతి కలదా?

ప్రభా—ఆహా! కలదు. మీరే “కోరింగిజాతి” వారు మీజాతివేరే
మీకు తెలియదనిన నా కాశ్చర్యముగానున్నదే!

శంక—కోరింగి యేమో, జాతియేమో, నేనెరుంగను మే మాంధ్ర
జాతివారము. కాదేని! తెలుగువారము.

ప్రభా—అది యేమోకాని, మీజాతివారిని బర్మాదేశమునందు కోరంగిజాతివారనియే పిలుతురు. మిక్కిలి హీనముగా కూడా చూచెదరు.

శంక—(ఆశ్చర్యముతో) భీ! ఇదికడువంతయైనమాట.

గీ. అకటకట! పూజ్యమైనట్టి ఆంధ్రజాతి
గౌరవము మాని 'కోరంగి, వారటంచు
హీనముగఁ బల్కువారె! రంగూనులోన
నితర జాతులకంటికి హేళనముగ.

ప్రభావతీదేవీ! మాజాతి కింతటి గౌరవహీనత గల్గుటకుకారణ
మేమో మీరెఱుగుదురా?

ప్రభా—కారణములు కనఁబడుచునే యున్నవికాదా?

శంక—నాకేమియుకనఁబడుటలేదు దయచేసి యెఱిగింపుడు.

ప్రభా—

సీ. జనుల నందఱను కంచరగాడ్డెల్లఁ మే
రకమోయువారు కోరంగివారు
గౌరవవ్యాపార కార్యంబు సేయనే
రని కూలివారు కోరంగివారు
అన్నిజాతుల కాలిపన్నాల దెబ్బల
శ్రమ కోర్చువారు కోరంగివారు
మానంబు వోనాడి మలమూత్రములను శు
భ్రముచేయువారు కోరంగివారు

గీ. కొట్టినను తిట్టిన సహించి, గొడ్లవోలె
లొంగియుండు బానిసలు కోరంగివారు
నాగరకతయు, దేహసౌందర్యగరిమ
యుంగలుగనట్టివారు కోరంగివారు.

శంక—హరి హరీ! ఈ పాపపు చెవులతో నెట్టిమాటలు వినుచున్నాను.

ప్రభావతీదేవీ! ఎట్టిగౌరవనీయమైనజాతి కీనగరమునం దెట్టి
దుర్గతి గలిగినదో తలచిన కొలఁదియు గుండెలు వ్రేలిపోవు
చున్నవి.

సీ. అందోళికలనెక్కు నాంధ్రజాతికి నేడు
 లంచాల నీడ్చు కాలంబువచ్చె
 అవనిఁ బాలించిన యాంధ్రజాతికి నేడు
 • కూలిచే జీవించు గోడువచ్చె
 అతిశౌర్యవంతమా నాంధ్రజాతికి నేడు
 పన్నాల దెబ్బలపాట్లు వచ్చె
 అధికగౌరవనీయ మాంధ్రజాతికి నేడు
 శుద్ధంబు తుడిచెడి క్షోభవచ్చె

అసమసాధ్యీత్వంబున కీర్తినందినట్టి
 యాంధ్రజాతికి లంజలా నపయశస్సు
 వచ్చె; నాగరకత గల్గువారి కిపుడు
 మోటువారను కట్టడిమాటవచ్చె

అన్నిటిమాట యట్లుండగా నీకోరంగియను బిరుదు ఎక్కడ
 నుండి దాపురించెనా యని నాకాశ్చర్యముగా నున్నది.

[ప్రభా—అదేమో! నే నెఱుగను గాని ఆదినుండియు మీజాతి కదే
 బిరుదము.]

శంక—ఊహించిచూడ నాకొక్క హేతువు గోచరించుచున్నది.
 [సాయశ, అదియే వాస్తవమైనను గావచ్చును.]

[ప్రభా—ఏ దా హేతువు!

శంక—కాకినాడ సమీపమున కోరంగి యను నొక పల్లెటూరు కలదు.
 ఆరంభమున విశేషజనులు కూలిపనులకై కోరంగి గ్రామము
 నుండి వచ్చియుందురు. ఇచ్చటవారు మీదేయూరని యడగిశ
 'కోరంగి' యని చెప్పి యుందురు. అనాటినుండియు నెచ్చట
 నుండి యాంధ్రుడు వచ్చినను కోరంగివాడని పిలుచుటయే
 ఆచారముగ మాజీయుండెను.

[ప్రభా—అదే నిజమై యుండును. ఇప్పుడు ఈ క్షోభఁసంతయు మన
 కెందులకు గాని, శంకరరావు! నీ వని నట్లు మీ జాతియందు

కూలివాండ్రు నాగరికత లేనివారేగాని అందఱకు నొకేవిధముగ నవకీర్తిగలిగించుట యన్యాయమని నాకిప్పుడు దోచుచున్నది నుమా ?

శంక—ప్రభావతీదేవి ! ఎందుచేత ?

ప్రభా—ఎందుచేత నననేల ? అందునకు కోటిమన్మథాకార సమానమైన నీ ముఖమండలమే ప్రబలతార్కాణమై యుండలేదా !

శంక—(వ్య) అట్లనా ! నాముఖమెట్లు మీకుఁ గనబడుచున్నది ?

ప్రభా—ఎట్లా ? చెప్పమందువా ?

ఉ. అంగజ మోహనంబగు మహాత్మరతావకరూపరాశి క
న్నంగవఁ దోచినంత నె మహోజ్జ్వలమారకరాగ్నికీల నా
యంగము సర్వమునీ దహనమందగజేసె ననంగ నింక నీ
యంగవిలాస మెట్లు తెలియంగల నీగతిఁగాక వేఱుగన్.

శంక—వట్టిమాట — ఇదియంతయునునన్ను హసించుటకుఁగావలయును కానిచో నింతకుమున్నేకదా కోరంగిజాతి యనాగరికజాతి యని గర్భసూలాయమానముగ నెత్తిపొడిచితిరి.

ప్రభా—అది జాతియంతటమీఁదను చేయఁబడిన విమర్శ ప్రత్యేకవ్యక్తుల కాధిక్యత యుండఁగూడదా ?

శంక—ఓహో ! సీవాక గొప్ప విమర్శకురాలివలె నున్నావే ! సాక్షి సంఘమున బొత్తయ్యకెట్టి చచ్చినపిదప సభ్యుడు కొఱతపడినాడట. జంఘాలశాస్త్రీకి దరఖాస్తుచేయుదవా ?

ప్రభా—సాక్షి యోమో, సంఘమేమో నే నెఱుంగను గాని నేనుమకరమును చంపి చావనున్న నిన్ను రక్షించిన సాహసకార్యముల యొక్క ఋణభారమును నీవేతిగ వదల్చుకొనఁ దలచితివి !

శంక—ధనము మినహానావద్దకల యేదియైన దాచక యిచ్చెదను.

ప్రభా—మానవుని ముఖభాగమునందు నవసీతముకన్న మృదులమైన రోజాప్రవృత్తుకన్న మనోహర వర్ణవిభాసితమై యున్నదని ప్రదేశమేది ?

శంక—అధరము కావచ్చును.

ప్రభా—వద్రుచులయందును సమస్త జీవకోటికిని ప్రయతమమైనరుచివది!

శంక—మాధుర్యము కావచ్చును.

ప్రభా—అధరమునం దట్టిమాధుర్యము నొసంగగల తమనుభవమేది
గలదో దానిని నాకిచ్చినట్లయిన నీ ఋణభారముచండివిముక్తి
నొందగలవు!

శంక—చుంబనమా! అబ్బా! చుట్టుమాటలతో నన్నెంతక్షోభపెట్టితివి?

(అనుబంధము - 14)

(తెరలో పాదసంచలనము.)

ప్రభా—పాదసంచలనముచేత నా ప్రాణేశ్వరునిరాక తెలియుచున్నది.

(ఇరువురు క్రమస్థితియందుండుచు)

(రమేశబాబు ప్రవేశము)

శంక—మహాశయా! సమస్కారము.

రమే—మహానందము. కూర్చుండుము శంకరరావుజీ!

(తానును కూర్చుండును)

శంక—(కూర్చుండును)

రమే—మాయింట మీ కేలోపమును గల్గుచుండుట లేదుగదా!

శంక—ఆ! ఆ! యెంతమాటాడితిరి! నాస్వగృహమునకన్న సధికముగా
సుఖించుచున్నాను. తమరు నా తండ్రికన్న సధికాదరణమును
చూపుచుండ ప్రభావతీదేవి నా తల్లికన్న మిన్నగానన్నజూచు
చున్నది. నా పురాకృత భాగ్యఫలమువలననే మీచే రక్షింపఁ
బడితిని. కాని నా హృదయమందలి భీతిమాత్రము నన్ను వదల
కున్నది.

రమే—మిత్రుడా! పోలీసువారి భయము నీకెంతమాత్రము సక్కఁ
లేదు. నే నీ పట్టణమున నున్నంతవరకు నీ ప్రాణములకు నా
ప్రాణముల నిచ్చెదను. దైర్యము నవలంబింపుము.

శంక—మహాభాగ్యము.

సవకుడు—(ప్ర)వేశము - సలాంచేసి చీటీ నిచ్చి) మహాప్రభూ! అవ

ధారు కాకినాడ పోలీసు నూపరింబెండెంటుగారట! తమ దర్శనము కోరుచు ద్వారమున పోలీసు భటులతోగూడ వేచియున్నారు.

శంక—మహాశయా! అతడైనా మామయగు తులసీరావు. పెంటనంటి యిచ్చటికిగూడ వచ్చినాడు. నన్ను రక్షించుటకు మీ కిదే సమయము.

రమే—శంకరరావుజీ! భయమందకు. నీవు నీ జననితోగలసి అంతఃపురమున నుండుము. నే నతని సాగనంపెదను.

శంక—రమేశమహాశయా! బహుత్ మెహర్బానీ! మాతాజీ! దయచేయుము.

శంక— } (ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)
ప్రభా— }

రమే—నాఖర్? ఉస్మా అందర్ ఆనేదో!

సేవ—జో హుకుం (సలాంచేసి నిష్క్రమించును)
(భటసమేతముగా తులసీరావు ప్రవేశము)

తుల—రమేశ మహాశయా! సలాం ఆలేఖుం.

రమే—ఆలేఖుం సలాం బైతియే, తులసీరావుజీ!

తుల—(కూర్చుండి) జనాబ్! సావకాశముగ గూర్చుండుట కిది నాకు సమయము గాదని విన్నవించుకొనుచున్నందులకు మునింతురని వమ్మోదను. నేనొక కార్యభారమును పైసిడికొని తమ దర్శనము నకు వచ్చితిని.

రమే—మంచిది. మీ రే కార్యభారమున వచ్చితిరో తెలియజేసెదరా!

తుల—ఈ నడుమ కాకినాడలో రంగారావను పేరుగల వృద్ధుని ఖాసీ చేసి యీ రంగున పురమునకు వరారియై వచ్చిన శంకరరావు అనువాని చరిత్రమును మీరు వార్తాపత్రికల మూలమున నైనను వినియుండురు.

రమే—అ! వినియుంటిననుకొందును. ఆ విషయమున నా వలన నేదైన సహాయము నఫ్ఫించి వచ్చితిరా!

తుల—క్షమింపవలయును. ఏదైన సహాయముకొరకు నేనువచ్చియుండలేదు. చక్రవర్తి పేరుమీద హంతకుని నా కప్పగింతురనియే నమ్మి వచ్చితిని.

రమే—మీ అభిప్రాయము నాకు తెలియలేదు. మీ వెంట నేను భటునివలె తిరిగి హంతకుని పట్టుకొనవలయునని మీ యభిప్రాయమా?

తుల—అంతటి మాటను లక్షాధికారులగు తమ్ము నే ననగలనా?

రమే—అంతకన్న మీ అభిప్రాయ మేమిటి?

తుల—నాయందు తప్పు గలదేని క్షమింపుడు కాని, సర్కారుహుకుమ్ నాకడ నున్నందున సజ్జచులైన తమ్ము నొప్పింపవలసి వచ్చుచున్నది.

రమే—నీ దొంగతనములను గట్టిపెట్టు. నీ ప్రవర్తన సం దేహాస్పదముగ నున్నది.

తుల—అయ్యా! నన్ను సం దేహించెదవా? నీయందే నేను సం దేహము బూనవలసియున్నది.

రమే—ఎందులకై!

తుల—హంతకుని నీయింట దాచినందులకై.

రమే—ఓ మర్యాద హీనుడా! ఎవరితో మాటలాడుచుంటివో ఎఱింగి యుంటివా!

తుల—అహా సంపూర్ణము నెఱుంగుదును.

రమే—నేను గొప్ప వలకుబడిగలుగు లక్షాధికారిని నుమా!

తుల—హంతకుని దాచిన యపరాధివికూడను.

రమే—బన్! బన్! ఇక చాలు మాటలాడక నా ఇల్లు కదలు.

తుల—హంతకుని బట్టియిమ్ము కదలేదను.

రమే—నాయింట లేడు.

తుల—లేడా నీయింట?

రమే—లేడు.

తుల—అమర్యాదపాలుగాకు. సోదా చేయవలసివచ్చును.

రమే—సాహసమున్న సోదా చేసికొనుము.

తుల—భటులారా! ఈ యిల్లు సోదాచేయుడు.

భటు—(వెదుకబోవుచు)

రమే—హా! జావ్!

(మెల్లగా తేర వాలును)

సలము : కృష్ణమూర్తి యిల్లు.

(అన్నపూర్ణ - జానకి ప్రవేశము)

జాన—వదినా! దుఃఖించిన ప్రయోజన మేమైననున్నదా? కన్నలువాచి కడుపు రవుల్కొనిపోవుటకన్న కార్యమేమియున్నది? సర్వము దెలిసినదానవు నీవును సంతాపమందిన నింకేమైన నున్నదా?

అన్న—మఱదలా! భర్తృవియోగదుఃఖ మొకటి కార్చిచ్చువలె కాల్పు చుండగా; మామగారు సంపాదించిన యాస్తి గృహసమేళముగ మార్పాడిచేతఁ బడినప్పు డీ వ్యర్థప్రాణికి దుఃఖముగాక యింకే మున్నది. పోనిమ్ము ఆస్తిమాట యేమైనను ఆయన ప్రాణము లైన తిన్నగానుండిన సంతసించియుండును. రాజభీతిచే రంగూ నునకు పలాయితుడైన ప్రాణేశ్వరుఁడు మఱల వచ్చునా? నాకు దక్కునా? (వీడ్పును)

జాన—ఏమివని యిది? చంటిబిడ్డవలె నేడ్చుట సమంజసమేనా!

ఆ. వె. ఒక్కరీతి దినము లుండునె! సాంద్రఘ

నాఘనములు వాయుహతిఁ దొలంగు

నట్లు లెన్నడైన నాపదలెడఁబాసి

శుభము గలుగకున్న శుభవిచార!

అన్న—ఏనాటికైన సుఖయై వచ్చి మనకందఱ కానందము గూర్పఁ గలఁడు గాని, ఇదియేమి? ఆస్తిసంతన గంగారామునకు వ్రాసి యిచ్చుట యెందులకో తెలియకున్నది. మోసమేమైన జరిగి యుండునేమో.

(కృష్ణమూర్తి - మోహనరావుతో ప్రవేశించును)

జాన — } లేచి నిలుతురు.

కృష్ణ—అక్కా! కూర్చుండుఁడు. చిన్నవాడనైన నాయొద్ద మర్యాద
యేల! (కూర్చుండును)

మోహ—అమ్మా! అమ్మా! (తల్లి దగ్గరకుపోవును)

అన్న—నాయనా! నామోహనా! నీ దెట్టి దురదృష్ట జాతకమురా
తండ్రి!

చ. ధనముకలంతకాలమును, తప్పక నీతఁ డదృష్టజాతకుం
డనుచు వచ్చితి) భావిఫల మంతయు దెల్పెడివారిపోల్కి (బా
హ్యులు ధనాశచేతి; నిజమంచుఁ దలంఁత్రు జనంబుదాని; నీ
యనుపమఫలభాగలిఖితార్థముఁదెల్పడు జోన్ము డొక్కఁడున్.

కృష్ణ—అక్కా! పండితులపల్కు లొక్కనాఁడును ప్రమాణరహిత
ములు కాజాలవు. వారు వచ్చించిన చందమున నా చిన్నమేన
ల్లుండు తప్పక అదృష్టజాతకుడే కాఁగలడు.

అన్న—తమ్ముడా! కలసిపోయినను ఉట్టివంకకే చూచె నను విధమున
మాటాడుచుంటివికదా! విశ్వరూపమంతయుఁ దగులఁబడి పోయి
నను అల్లుడుమాత్ర మదృష్టశాలియే యనుచుంటివి.

కృష్ణ—సోదరీ! కుట్టవానివిషయమున నీకెట్టి బెంగతో నిమిత్తములేదు.
ఏమందువేని—

ఉ. తల్లియుఁ దండ్రియున్ సుతులు తాతలు నేతలు కల్గ రెవ్వరున్
చెల్లకయున్న దీధన మశేషముగా; తిన దిక్కు లేక నా
కెల్ల విధంబులన్ సుఖము నిచ్చె నిలక పరమేశ్వరుండు; నా
యల్లున కిత్తనాధనమునందు సగంబు; సతీవతంసమా!

అన్న—నాయనా! నీ యుదార హృదయమునకు భగవంతుండు నిన్ను
శీర్షదించునుగాక! ఎప్పటికి నీకిట్టి బుద్ధియే స్థిరమైయుండుగాక
నీవు నామఱదలగు జానకిని ప్రేమించి వివాహమాడ దలంచి
నందువలననే మీకును మాకును గల సంబంధముగాని, నిజము
విచారించినచో అంతకన్న మూపై దయదలంచు నవసరము.
నీకేమియున్నది! తండ్రియైశ్వర్యమును పోగొట్టుకొని నాచిత్త
తండ్రి యితరుల తిండికొరకాశించునా! ఇది యెన్నఁడు

జరుగదు. భాగ్యము లేకున్నయెడల పంచలఁ బట్టుకొని చిచ్చు
మెత్తుకొని జీవించుము గాని, పరాన్నభుక్కుల మగుదుమా!
కృష్ణ—(స్వగతం) ఆహా! పరమేశ్వరా! యీమె కిట్టిబుద్ధి పుట్టినే!
మోహ—మామా! నాకొక చిన్న మోటారుబండి కొనిపెట్టవూ!
కృష్ణ—మోటారుబండితో నేమిచేయుదువు మామా!
మోహ—నాన్నగారి దగ్గరకు వెళితా!
అన్న—(తనలో) హా తండ్రి! నాయనగారిదగ్గఱకు వెళ్ళుభాగ్యమే
యున్నయడల మన యదృష్టరేఖ లిట్లుండ నేలరా!
కృష్ణ—మీనాన్నగా రెక్కడనున్నారు మామా!
మోహ—మాపెద్దబంగళాలో నున్నారు.
కృష్ణ—లేరుమామ! మీ పెద్దబంగళాలో మారువాడీ వాఁడున్నాడు
మనము వెళ్ళితిమా వాఁడు కట్టితీసుకొని కొట్టును.
మోహ—అ! ఏమిటి! మామయ్యా! మారువాడీవాఁడా! మనలను
కొట్టునా! నాబలము తెలయకుండామాటాడినావు మామయ్యా
వానిబుర్ర చితుకకొట్టెదను. నావెంట నిప్పుడేరా.

(అనుబంధము-6)

కృష్ణ—ఆగు! మామయ్యా! పోవుదము మీనాయనకన్న మంచిపేరు
తెచ్చుకొనెదవు మామా! (ముద్దికుకొనును)
అన్న—హా! తండ్రి! నీముద్దుమురిపెములను చూచుటకు నీ తండ్రి
గారి కదృష్టమున్నదో! లేదోకదా!
అ. వె. కన్న తండ్రి! ఇంత పిన్నటనే నీకు
పితరుఁడుండి లేనిగతిఘటిల్లె;
నిన్ను గాంచుభాగ్య మున్నదో లేదో! నీ
తండ్రికంచు గుండెల్లడిల్లు.

(ముద్దికుకొనును).

మోహ—అమ్మా! అమ్మా! నీవెందు కేడ్చుచున్నావే!
అన్న—ఇంత నా కేడుపేవిధి విధించియున్నాఁడు తండ్రి!

మోహ—అమ్మా! ని న్నెవరేమన్నారో చెప్పవే. వాళ్ళను చితుకకొట్టివస్తాను.

కృష్ణ—అక్కా! మీరిక్కడనుండిన నిట్లే దుఃఖింతురు. మీరు దుఃఖించినకొలదియు కుట్టవాఁడడలు చున్నాఁడు. మీరు లోనికిఁ బొండు. మే మేదోవిధాన మాలోచించి. మార్వాడీచేజిక్కిన మీ యాస్తిని మీకు వచ్చునట్లు చేయుదుము.

అన్న - నాయనా! మంచిది మోహనా! రమ్మ. మనము లోనికి పోవుదుము. (లోని కిరువురును నిష్క్రమింతురు)

కృష్ణ—జానకీ ముందుకర్తవ్యమేమి!

జాన—మీమిత్రుఁడు జయరాం గంగారాముని కుమార్తెను వలచి వారి యింటను దర్బానుగా చేరియున్నాడని చెప్పితిరే! తన్మూలమున సాధింప లేనూ!

కృష్ణ—అవును - నిజమే జయరాముడు నాకడకు వచ్చెదనిని చెప్పెను ఇంకను రాకున్న వాఁడేమి చెప్తమా!

జయ—(దర్బాన్ వేషమున ప్రవేశము.)

కృష్ణ—(స్వ-) ఎవ్వ రీ పురుషుఁడు! (ప్ర-) అయ్యా! నీ వెవ్వడవు!

జయ—ఏమంత యగౌరవముగ 'నీ వెవ్వడ'వని మాటలాడుచున్నావు! కనుపడుటలేదా! నేను ఫైల్ వానును.

కృష్ణ—కావచ్చును. ఐన నిన్ను నేనగౌరవించిన దేమున్నది.

జయ—అంతయునగౌరవము, ధనగర్వము.

కృష్ణ—తప్పవ్వు తుమింపుఁడు. కాని నీ రాక కేమి కారణము.

జయ—కారణమా! మా ప్రభువైన గందారాంసేట్ గారికి శంకర రావు చాలధనము బాకీయున్నాడట శంకరరావు భార్య పుత్రులు నీయింట నున్నారట. వారేమిచెప్పెదరో తెలిసికొని రమ్మని మా సేట్ గారు పంపినారు.

కృష్ణ—అట్లయిన మీకేమియు భయములేదు. ఈ దర్బాన్ మా మిత్రుఁడు జయరాంసింగ్ తప్ప వేరొకరు కాను.

(మీనము లాగివేయును)

జాన—(నవ్వుచు నిష్క్రమించును)

జయ—(నవ్వుచు కాగలించుకొని) మిత్రమా! నా వేషమంత చక్కగా నవరినదో, నీకు తెలియజేయుటకే నే నొసరించిన యీ చిన్న హాస్యమునకు మన్నింపడగును.

కృష్ణ—మిత్రుడా! జయరాం! ఈమాత్రమునకే నీవు క్షమాపణవేడు కొనవలయునా! బాల్యమిత్రులమైన మనకు పరిహాసములు పరిపాటియేగదా! అందు నీవుకవీశ్వరుడవుకూడను నీతో మేము మాటాడగలమా!

జయ—దానినట్లుండనిమ్ము. ఇంతకును, నీవు నన్ను బిలువనంపిన కార్యమేమి!

కృష్ణ—నీవు గంగారాంసేట్ మందిరమున దర్వాన్ పనియందున్నావట కదా!

జయ—ఒక “లవ్ ఎఫైర్” (Love affair) లో పడిపోయి నేనట్లు చేయవలసివచ్చినమాట నిజమే కాని యిప్పుడు నా యుద్యోగముమాట యెందులకు!

కృష్ణ—ఉన్న వ్యవహారమే దానితో నున్నది. లక్షాధికారియైన శంకరరావు ఐశ్వర్యము సంతను యెట్లో మోసమున నీకు కాబోవు మామగారయిన గంగారాంసేట్చే జిక్కించుకొనిన మాటనువిని యుంటివిగదా.

జయ—ఆ! వినుటయేగదా శంకరరావు తన స్వహస్తములతో తన తండ్రి గంగారావున కిచ్చిన పవరునామామీఁద వ్రాసియిచ్చిన అక్షరములనే చూచితిని.

కృష్ణ—ఇప్పుడు మన కా పవరునామా కావలెను ఏ యుక్తిచేతనైన గ్రహింపక తప్పదు నీ మిత్రవాత్సల్యముం జూపవలెను.

జయ—త్రాగుబోతును. హంతకుడును వగు శంకరరావు కొఱకుగాదు గాని, పవిత్రమగు నీబాల్యస్నేహవాత్సల్యము కొరకు మహాసాధ్వియగు అన్నపూర్ణాదేవి సౌశీల్యముకొరకును. గంగారావు లోభిత్వముకొరకును నాశిరచ్ఛునైనను నీవి యున్నాడను.

కృష్ణ—ధన్యవాదములు! జయరాం! నీకు ధన్యవాదములు.

జయ—అది సరికాని, మిత్రుడా! ఇప్పుడు నీకు శంకరరావుపై నింత వాత్సల్యము గలుగుట కేమికారణము?

కృష్ణ—ప్రాణమిత్రుడ నగు నీయొద్ద నాకు దాపరిక మేమున్నది?

ఆ. వె. గంగారాము సుతనుఁ గాంక్షించి నీవు ద

దర్శాను వృత్తినై నఁ బూనినటులె

జానకీలతాంగి నేను గాంక్షించి యీ

మోసవృత్తినై నఁ బూనవలసె.

శంకరరావు సర్వైశ్వర్యములును గంగారాముని వశమగుటవలన నిప్పు డించుమించుగా వారి సంసారభారమంతయు నాయుంచేయున్నదనిన మాట.

జయ—లక్షాధికారివి; ఒంటరిగాఁడవు; దుర్వ్యసనములు లేనివాడవు; నీ వీ సంసారమునే కాదు, ఇట్టివానిని వదిలిపెట్టిన పోషింపఁ గలవు అది యుక్తముగానే యున్నది గాని ప్రేమవిషయమున నీకును నాకును సమానధర్మము చెప్పితివి గాని సరిపడని విషయ మే సుమా! ఏమందువేని—

ఆ. వె. నీవు వలచినట్టి నెలతుక సోదరు

కొంప నిలువ నీవు గోరినావు

నేను వలచినట్టి నెలతుక జనకుని

కొంపదీయ నేను గోరినాను.

కృష్ణ—మహాశవివి; నీతో నేను మాటలాడగలనా? యింక నీవు నీ కార్యమునం దుండువు కదా!

జయ—అవశ్యముగా.

కృష్ణ—మిత్రమా! చిరకాలమునకు వచ్చితివి. చిన్న విందారగించిపోవు దువుగాని లోనికి రమ్ము.

జయ—మంచిది.

(అనుబంధము 16)

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

రంగున రౌడి

అను పతిభక్తి

చతుర్థాంకము

రంగు 1

స్థలము : రంగున రాజసరోవర ప్రాంతము.

(ప్రవేశము - అన్నపూర్ణ, మోహనరావుతో)

అన్న—కటకటా! వలదు వలదని కృష్ణమూర్తియు, జానకియు నెంత చెప్పినను సముద్రమును సైత మతిక్రమించి, కుజ్జవానితో రంగును చేరుకొంటిని. వెంటగొనివచ్చిన స్వల్పధనమును వెచ్చించి తినిగాని, యిప్పటికిని నా నాథునిజాడ యీ పురమునఁ గాన రాదయ్యె. విశ్రాంతమైన యీ మహాపట్టణమున విభుని యునికి నాకెట్లు తెలియును? పోలీసుల భీతిచే నెందైన దాగియుండెనో, కాక బంధింపఁబడెనో; పలుకరాదు గాని ప్రాణములనే వదలనో దైవమా! నా కెట్లు తెలియును? ఈ పట్టణమున నాకు దిక్కెవ్వరు! మొక్కెవ్వరు!

సీ. సావన శ్రీ బుద్ధజీవాలయం బైన

పెద్ద పయాగుడి వెదకినాను

అసమాన విశ్టోరియా మహోద్యానంబు

నెంతయుఁ బూనికొమ్మై నరసినాను

మధుసురారతులైన యధముల నెలవు ల

శేషంబు వెదకింపఁ జేసినాను

ఉత్తమాంగనల కయుక్తంబులైన రం

డీల గల్గిలలో నెఱుకొనాను

గీ నిర్గమింపరాని మార్గముల్ నైటుబ
జార్లు బార్లు నాంధ్ర సంఘములను
రంగమెల్ల వెదకి రాజసరోవర
ఘట్టములనుఁ గంటి తుట్టతుడకు.

మోహ—అమ్మా! ఈ దినమున మనకు నాన్నగారు కనబడుదురని
చెప్పితివే! ఎక్కడ నున్నారో చెప్పవే! బతిమాలి నేనింటికి దీసి
కొని వచ్చెదనే.

అన్న—నాయనా! విచారపడకు. మనము నాన్నగారికొఱకే ఇక్కడికి
వచ్చితిమి. ఇప్పుడే కనబడెదరు.

మోహ—అమ్మా! నాకు నిద్రవచ్చుచున్నదే!

అన్న—అయ్యో! నేనేమి చేయుదునురా తండ్రి! ఈ కటికనేలపైననే
పరుండెదవా! నాపైటకొంగుచే నీ వృక్షచ్ఛాయలు శుభ్రపరచి
పరచెదను, పరుండుము నాయనా! (అట్లుచేసి పరుండఁబెట్టి)
అక్కటా! ఎట్టి యైశ్వర్యవంతునిబిడ్డని కెట్టిపాటు గలిగెను!

సీ. మృదులెల్లములయందు నిదురించు సుకుమారి

కఱకురానేలల గడువవలసె

వెలలేని భోజ్యముల్ వెక్కసంబగు బిడ్డ

యాఁకటి దప్పుల కడలవలసె

అడు గావలకు నిడ నడలుకెందెడు కూన

పర దేశములలోనఁ దిరుగవలసె

లాలితామూల్యచేలముల్ గట్టెడు కూన

కడు జీర్ణచేలముల్ గట్టవలసె

బంధు జనుల చంకఁబాయని మోహనుం

డకట! తండ్రిజాడ లరయవలసె

ఇట్టిపాటుఁ గాంచి యీ మొండిప్రాణమే

దాల్పవలసె! మేను నిల్పవలసె.

(మోటారుబండి ధ్వని వినబడును)

అన్న—ఎవరో విహారాశక్తులుకాఁబోలుచు మోటారుబండిపై నీవంకనే
వచ్చుచున్నారు. (అవకుంతనము సువరించుకొనును)

(శంకరరావు ప్రభావతితో మోటారుబండిమీద ప్రవేశము)

శంక—(బండిని నిలిపి) ప్రభావతీ! ఈ ప్రదేశము యోగ్యమైయున్నది.
కొంతతడ విచ్చట విశ్రాంతిఁ దీర్చుకొందము.

(ప్రభా—మీ యభిప్రాయప్రకారమే! (ఇద్దఱును సుఖాసీనులగుదురు)

అన్న—(భర్తనుఁజూచి ఆశ్చర్య విషాదములతో) ఏమియద్భుతము!
నేను కలగనుచుండుట లేదుగదా! ఈ వ్యక్తి నా హృదయాధి
నాధుఁడై యగునా? నా కన్నులేమైనా నన్ను భ్రమింపఁజేయు
చున్నవా? కాదు; కాదు. ఆశ్చర్యములేదు, సంశయములేదు.
ఈతఁడు తప్పక నా మనోనాధుఁడే! ఓ భగవానుడా! ఏమి నీ
లీలల పరమాద్భుత రహస్యము! ఎన్నినాళ్ళ కీ జీవచ్ఛవమునకు
పునఃజైత్రస్వమును గలిగించితివి! ఆశ్చర్యకరమగు నీ విధానము
నేమని పొగడుదును.

సీ. అపరాధులైనట్టి హంతకులకుఁ గల్గు
నట్టి భీతి ముఖమునందు లేదు
దేశసంచారియా దోషంబునం గల్గు
కల్మషాంబరములు గానరావు
జన్మసలంబును జాయాసుతులఁ బాయు
చింతయా హృదయానఁ జేరరాదు
అసహాయధనహీనదశయందుఁ ప్రభవించు
నాందోళనము మందుకైన లేదు
ఇట్టి సంతసంబు హృదయేఁగెనునకుఁ గూర్చి
నందు కోరమేళ! పందనంబు;
కాని, యిచట నొక్క కాంతాలలామతోఁ
గూర్చినాడె వెంత క్రూరమతివో?

శంక—ప్రియా! ప్రభావతీ! నాయభిప్రాయమును వినిన పిదప నీవేమి
యాలోచించితివి?

ప్రభా—మనోహరా! దీని కొఱకై యింత యాలోచన మేటికి.
కాని యొక చిన్న సందేహముమాత్రమునన్ను పీడించుచున్నది?

శంక—ఇంకను సందేహములు కలవా నీకు! నా సాహసా చరణముల యెదుట నెట్టి యనివార్యసందేహములున్నను, పటాపంచలై పొవలసినవే! తెలుపుము ఆ సందేహమెట్టిదో! ఒకలిప్తమాత్రం బునఁదీర్చి వేసెదను.

ప్రభా—మరేమియు గొప్ప సందేహముగాదు. నాశరీరము నండలి ఆభరణములన్నియుఁ గలసియేబది వేలవరకున్నవి. అవియన్నియు నా భర్తగారి యినుపమందసమునందే భద్రపరుపఁబడియున్నవి. అవి మనచేతఁ జిక్కినయెడల సుఖముగా నెందైనఁ గాలక్షేపము చేయుట కనుకూలముగా నుండునని నా అభిప్రాయము.

అన్న—(స్వ) హా! దైవమా! నానాధున కెట్టి దుష్టబుద్ధిని గలిగించితివి!

శంక—(ఆలోచించి) సరే! ప్రభావతీ! ఆ యినుప మందసపు తాళముచెపు లెవ్వరియొద్ద నుండును.

ప్రభా—ఒకరియొద్ద నను నియామకములేదు. గృహము నందే యొకచో భద్రముగా నుండును. నాకు వలసినయెడల నేను గైకొనుట కెవ్వరి యాక్షేపణము నుండదు.

శంక—అట్లయిన నిక మనసందేహములు విదాహములైనట్లే. ఈరాత్రి యే నీభర్తనిద్రించువేళ వానిని తస్కరించెదను. రేపటి తెల్లవాటుబామున వేగుజీకటియందే కలకత్తా స్త్రీమరుపై మన ప్రయాణము, అర్థమైనదా?

ప్రభా—ఈలోపల నాభర్త యేమాత్రమును అనుమానింపకుండ నుండునట్లు మాత్రము ప్రవర్తింపవలసియున్నది.

శంక—అందులకై నీకు సందేహమక్కరలేదు. అతని కన్నులలో కారమును జల్లుభారమునాది. ఇప్పుడు నా హృదయము పరమా నందభరితమైనది. (ముద్దిడుకొనును)

(అనుబంధము 17)

అన్న—(మొగముత్రివ్వుకొని శోకముతో) ఓభగవానుడా! ఎంత ఘోరము! తనకు సగదా రాహురణ సమీపమున నాభర్త

దురాగతమును నాకంటఁబడవేయుటకొఱకా యిట్టి సమావేశమునుగల్పించితివి! నే నీఘోరమును తిలకింపలేను. హా! పరమేశ్వరా! (మూర్ఛిల్లును)

శంక—

ప్రభా— (విని ఉలికిపడును)

ప్రభా—హా! మనోహరా! పాపమెవ్వరో యబల కుమారునితో పాటుగ మూర్ఛనొందియున్నది. భిక్షుకురాలని తోచుచున్నది. చూచివత్తుమా!

శంక—(స్వగతం) ఇది మా యన్నపూర్ణ కంఠస్వరమువలె నున్నది. అన్నపూర్ణ యిచ్చటకు వచ్చుటయెట్లు సంభవించును! నిజముగా నొకవేళ అన్నపూర్ణయే యైనచో మిగుల ప్రమాదము రాఁగలదు. ఎట్లయినను దీని నిచ్చటనుండి సాగవంపిరీతరవలయును.

ప్రభా—ప్రియా! ఏమి యాలోచించుచున్నాడు?

శంక—ఇది నే నెరిగిన కంఠస్వరముగానున్నది. నేనొక్కడనే పోయి చూచివత్తును నీ వంతదనుక మనకారులోఁ కూర్చుండుము. పొమ్ము నే నిప్పుడే వత్తును.

ప్రభా—చిత్తము. (పోఁబోవును)

శంక—ప్రభావతీ! మాట. నీవద్ద నేమైన ధనమున్న నిట్టిచ్చిపొమ్ము.

ప్రభా—చిల్లరగా నేమియునులేదు.

శంక—ఎంతయున్నది!

ప్రభా—వేయిరూపాయల కాగితమున్నది.

శంక—సరే. దాని నిటులెమ్ము.

ప్రభా—(ఇచ్చును)

శంక—నీవువెళ్ళి కారులోఁ కూర్చుండుము. నేనిదే వచ్చెద!

ప్రభా—(నిష్క్రమించును)

శంక—(దగ్గరకు వచ్చి చూచి) సందేహములేదు అన్నపూర్ణయే ఛీ!—ఛీ!— ఎంత అవసరవ్యకారణము! ఈ విశాచిని యిక్కడకుకూడ నన్ను వెంటాడివచ్చి నాయానందమును పాడుచేయునంత

ల్పించినదే! దీ క్షింధనమిచ్చి సాగనంబటయే యుక్తమైనపని
(ప్రశా) అన్నపూర్ణ! అన్నపూర్ణ!

మోహ—(లేచి) అన్నా! అమ్మా!

శంక—నాడనా! మోహము మూర్ఛిల్లినది. ఏక పాత్రమునిచ్చెదను
ఆ చెరువులో నుండి జలముఁ గొనివచ్చు.

(కారులొని పాత్రము నీయఁగాఁ బాలుఁడు నిష్క్రమించును.)

శంక—అన్నపూర్ణ! అన్నపూర్ణ!

అన్న—(లేచి) హా మనోహరా! ఎంతకాలమునకీ నిర్భాగ్యురాలికి
దర్శనమిచ్చితిరి!

(పాదములపైబడును)

శంక—లెమ్ము. లెమ్ము. ఇది బహిరంగమైన యుద్ధానవనము ఈ
ప్రదేశమునందు ని విట్టి చేష్టలు చేయరాదు.

అన్న—నాథా! చిరకాలము పేశానంతరమున అగ్ని నాక్షిగా వివాహ
మైన నాస్వత్వముగు తమపై నేనె మాతృపుత్రులను గైకొనుటకు
దేశకాలముల యాటంగము గల్గునా!

శంక—దానికేమిగాని నీవిక్కడి కెల్లువచ్చితివి? ఎప్పుడు వచ్చితివి?

అన్న—నాడు తమరల్లు వలాయనమైన వెనుక మన ఆస్తిసంతయు మంచి
రముతోఁ బాలుగా గంగారాముఁడు స్వాధీనపరచుకొనియెను
మీసోదరిని, నాకును కృపాస్వభావుడగు కృష్ణమూర్తి కేశరః
డయ్యెను. చిరకాలము తమపోబడి నెటుంగక కృశీభూతనై
యుండి శుద కెవ్వరో చెప్పిన గాలివార్తనలన తమరీ పురమందు
న్నట్లు విని సాహసించి వచ్చిన నాదోషమును సైరింపవలయును
తమ రికనైనను నా వెంట స్వదేశమునకు రావలయునని
ప్రార్థించుచున్నాను!

శంక—ఎందులకు హంతకుడ నను నేరముపై నుడిదీయబడుటకా?

అన్న—తమపైనుండి యానేరమును తప్పించు నేర్పాటుచేయుదుననియు,
నందుల కెంతధనవ్యయమైనను వెనుదీయననియు, కృష్ణమూర్తి
వాగ్దానము చేసినాడు.

శంక—నీతిగ్రహియే నాకు బలవద్దైరియ్యెయ్యున్నాడు. అతడు లంఘ

ముల కాశపడువాఁడు కాఁడు నీవెటుగుదువుగదా! అందు వలన నేమి లాభము?

అన్న—సాక్ష్యము మన కనుకూలముగా నున్నచో, నాతండ్రి యేమి చేయఁగలడు?

శంక—అన్నపూర్ణా! అందువలన నేమియు లాభములేదు. నీవును నాతోఁబాటుగ యీ విదేశములయందు శ్రమనొందకుము. ఇంటికిబొమ్ము. అదృష్టముండినచో నెన్నటికైన గలసికొనియెదను. నామాట విని మరలిపోమ్ము.

అన్న—నాథా! అన్యాయముగా నన్నేటికి మధ్యపరచి మోసగింప జూచెదను! ఎవ్వరో పెద్దమనుష్యుని మోసగించి ఆయన భార్యతోఁ గలసి పరివ్రాజముననే కలకత్తాస్థిమరుపైఁ బ్రయాణ నిర్ణయ మొనర్చుకొనుటను నేను విసలేదనుకొంటిరా? మరల నిట్టి మోసకృత్యము నొనర్చుచు కలుషదీపన మార్గముననే ప్రవర్తించెదరా ఇట్టికార్యములు మనకు నికరముగ, బ్రమాద జనకములు, నాథా! నాథా! ఈదాసురాలిప్రార్థనంబు దోసి వేయకుడు. (అనుబంధము - 18)

శంక—(స్వగ) ఛీ! ఛీ! ఇది యెక్కడిపీడ దాపురమయ్యె నాకు? విసనను తొందరపడడగిన సమయముకాదు. దీనికి ధనాశ్రయము యావల కంపివేయట త్వమమార్గము! (ప్ర)కా) అన్నపూర్ణా! ఇప్పుడు నీవేమియు నల్లరిచేయకుము. రేపటిదినమే కాకినాడకు జను నోడ యొకటి కలదు. దానిపైనీవు త్వమముగా స్వదేశముం జేరుకొనుము ఈ రూపాయలను ఖర్చులకై దగ్గర నుంచుకొనుము. నేనును త్వరలో వచ్చి కలిసికొందును. (ఇచ్చును)

అన్న—నాథా! ఎంత భ్రాంతి లగుచుంటిరి? ధనముచే తృప్తిపొంది మిమ్మిది పాపకూపమున పదలిపోవుటకు నేను వెలకాంతపని తలంచిరా? అగ్నిసన్నిధానమున మీరు నన్ను వివాహమాడి తిరి. సదా మీఞాయవలె మిమ్ముచుసరించి యుండవలసినదాననే గాని, నాకీధనమెందులకు? భారతవర్షమున జనించిన పతివ్రతలకు

ధవుడేగాని ధనము ప్రధానముగాదని విశ్వసింపుడు నేనిటి
ధనము నెంతమాత్రమును లక్ష్యపెట్టుదానను కాను. (నోటును
పారవైచి) మీనన్నిధానభాగ్యమునకై నేనిచ్చటికి వచ్చితిని.
ఇంక విడువను. నన్ను గూడ మీ వెంటఁ గొనిపొండు.

శంక—(కోపముతో) ఓసీ! నిర్భాగ్యురాలా! ఎంతవనిచేసితివి! వేయిరూ
పాయలను పాడుచేసితివిగదా! ఛీ! ఇంక నీకు సద్గతిలేదు. అదః
పతనమే గతి. నేనింక నీమొగముచూడను. నీవేమైనను సరియే.
(పోబోవును)

అన్న—(అడ్డమువచ్చి పాదములమీఁదఁబడి) నాథా! నాథా! నన్నొం
టరిగ విడచిపోవుట మీకు న్యాయముకాదు. న్యాయముగాదు.
(అనుబంధము - 19)

శంక—(అన్న పూర్ణ చేతిపై పొడుచును)

మోహ—(ప్ర) అమ్మా! అమ్మా! (వచ్చును)

తెరలో—కాన పై! పక్కడో! పక్కడో!

శంక—(పారి పోవును)

రమే—(భటులతో ప్రవేశించును)

రమే—(అన్న పూర్ణ చేతికి కట్టుకట్టుచుండును)

(తెరవాలును)

రంకము 2

స్థలము... గంగారాముని యిల్లు.

(నాందీబాయి కుమారునితో ప్రవేశము)

నాందీ— (అనుబంధము - 20)

నాబిడ్డకూ, లోకంలోవున్న తక్కిన అండ్రిగ్జిల్లు చాంచము
తేడావున్నమాట నిజమే. అదేమిటంటే, లోకంలోంచి బందరికి
తండ్రి ముందుగానే యేర్పాటు పుటాడు. ఇం నాబిడ్డడికి పుట్టిన
తరువాతగాని తండ్రిని సిగలుచేయడానికి ఏలులేదు. మా అబ్బా
యికి నీవుతండ్రివిగాఉంటే బాగుంటుందని, యెవరినైనా అడ్డగడం
మంచిదేనా! నాకేమీతోచకుండావుంది. అయినా అడిగి
చూస్తాను. ఇందులో తప్పేముంది!

జయరాం—(ప్రవేశం)

నాందీ—దర్బార్

జయ—అరే భగవాన్!

నాందీ—దర్బార్! నా... మూ...?

జయ—చూచావవా! చూచాను, ఇది గంగారాంసేట్
యదృష్టం.

నాందీ—గంగారాంసేట్ అదృష్టంయిందులో యేమిలేదు. ఇదంతా
నా యదృష్టం

జయ—మీ యిద్దరిలో యెవరి అదృష్టమైనా ఒక్కటే మీ కిద్దరికీ
కొడుకేగదా!

నాందీ—ఆ! ఆ! అది నేనొప్పుకోను. వీడు నాకొడుకేగాని గంగా
రాంసేట్ కొడుకుగాడు.

జయ—అయితే! యీ బిడ్డకు తండ్రియెవని మీసమ్మకం?

నాందీ—నాకూ అదేసమ్మకంలేకుండా వుంది. ఎవ్వనైనా ఒకతండ్రిని
బేరమాడుకామని చూస్తున్నాను!

జయ—అరే భగవాన్! లోకంలో యిలాటిబిడ్డలూకూగా వుంటారా!

నాందీ—దర్బార్!

జయ—భగవాన్!

నాందీ—పోనీ గాని నేనొక సుఖం చెప్పతాను. వింటావా?

జయ—వినదగినదైతే ఉప్పుకంటా వింటాను?

నాందీ—పనిమందిలో బేరముకన్నా ఇంటిలోకంటే మెరిసివుండేవాడవు
నువ్వెందుకు తండ్రిగా వుండకూడదూ..

జయ—అరే! భగవాన్!

నాందీ—నీకేదై నా సుఖంభా వున్నా లేకున్నా నువ్వే యీకుర్రవాడికి
తండ్రివి. తెలిసిందా! ఇకంతే; నీకంటే నీ లక్షణం మిసిగలేదు.
ఇదుగో! పిల్లవాని నెత్తుకో! నేను మళ్ళీ వచ్చిందాకా నీదగ్గరే
ఉంచుకో!

జయ—పిల్లవాడేడిస్తే?

నాందీ—నీడి నే పాటిచ్చి సముదాంగించు.

జయ—నాదగ్గర పాతకముల పాపాలు

నాందీ—పాలు పెట్టిన దానిని తిన్నప్పుడు.

(నిమ్మ)మించును)

జయ—అరే! భగవాన్ - ఇదెక్కడి సుసారమురా బాబూ!

(పిల్లవాడేడుపును)

జయ—అరే బచ్చా చూప్! - (ఏడుపును) అరేచూప్ ర చూప్!

గంగా—అరే దర్వాన్!

జయ—అరే భగవాన్!

గంగా—రాధాబాయి యెక్కడుందీ? దానిని పాలావుండ మంటే
మాని వేసి నీవు వేరే ఉద్యగంలో ప్రవేశించా వెందుకూ?

జయ—నేతాణి ఈ పిల్లవాణ్ణి నాకప్పగించింది.

గంగా—పిల్లవాణ్ణెత్తుకోవడం కూడా ఉద్యోగమేనా?

జయ—ఈరోజుల్లో తానీల్దార్ల అట్టెండర్ల కదే ఉద్యోగము.

గంగా—వీణ్ణి నేను చూస్తాను. నీవు తక్షణం రాధాబాయి దగ్గర
కాపలా ఉండు!

జయ—(నిమ్మ)మించును)

(బాలుడేడుపును)

గంగా—అరే బాబూ! చూప్ రహో చూప్ రహో.

(బాలుడు మరింత యేడుపును)

గం—అరే! తేరీపాంపకడ్డాహుం! తేరీకు, సలాంకర్తాహుం చూప్
బాబూ - చూప్ (ఏడుపును) అరె అరె బజీ ముష్కిల్గా కామ్
హై! అభీ మై క్యాకరుం! అరె దర్వాన్ - బచ్చా రోతాహై
దర్వాన్ (బాలుడేడుపును)

గంగా—(కోపముతో) అరే సువ్వర్కా బచ్చా చూఫ్

(సొట్టును బాలుడు మరింత యేడుపును)

గంగా—అరెఖుదా! మై క్యాకరుం! అరే దర్వాన్! ఇదగావ్ యార్
బచ్చా రోతాహై స్వాన్.

జయ—(ప్రవేశం) అరే భగవాన్! ఆర్చి ఆర్చి హైరాకా ఆయిపో
యినానా? బాబూ! ఈపిల్లవాణ్ణి లోనల్ని తీసుకెళ్ళి తల్లికిచ్చే
సిరా! వెళ్ళు.

జయ—సేట్ జే తమకొక ఉత్తర మొచ్చింది.

గంగా—ఇచ్చేసి వెళ్ళు. వేగిరంగా మళ్ళీ రావాలినుమా

జయ—బాలునితో (నిష్క్రమించును)

(తిరిగి ప్రవేశము)

గంగా—(ఉత్తరము విప్పి చదువును)

(శ్రీ) రస్తు

‘భయంకర వీరదుర్గామహాశక్త్యై నమః’

గంగారాంసేట్ గారి నన్నిధికి

మియింటిని మీకుమార్తెను ఆశ్రయించిన భూతం వ్రాసే దేమనగా,

గంగా—అరే బాబూ భూతం వ్రాసిన ఉత్తరమా! భూతం అంటే:

జయ—భూతం అంటేనా? సైతాన్!

గంగా—అరే దర్వాన్!

జయ—అరే భగవాన్!

గంగా—ఈదయ్యపు తరం చూస్తే నా గుండె దడదడ లాడుతుంది.
దీన్ని చదివి వినుపించు.

జయ—(చదువును)

“నేను నీకుమార్తెయైన రాధాబాయిని ఆశ్రయించియున్నాను.
నేను మగభూతాన్ని నీకుమార్తె మనస్సు జయరాం అనే వాడి
మీద వున్నది. వాడికి రాధాబాయినిచ్చి వివాహంచేస్తే నీ
కుమార్తెను వదిలేస్తాను. ఇతనియింటి నెందుకాశ్రయించుకున్నా
నంటే. నువ్వు అన్యాయంగా శంకరరావు ఆస్తిని అపహరించావు
ఆపాపపు అస్థిని నువ్వు వదిలించుకొంటే నీయింటిని వొదలి
పోతాను. ఈరెండు పనులలో నువ్వు ఏదిమానినా నిన్నూ,
నీకూతుర్నీ, నీకుటుంబాన్నీ నాశనం చేస్తానని తెలుసుకో!”

“ఓం హ్రీం హ్రేం-క్షామ్-హమ్-ఘట్”

గంగా—(భయముచే వణకుచు) అరే దర్వాన్!

జయ—అరే భగవాన్!

గంగా—అరే దర్వాన్ !

జయ—అరే భగవాన్ !

గంగా—దర్వాన్ !

జయ—భగవాన్ !

గంగా—దర్వాన్ !

జయ—సైతాన్ !

గంగా—అరే దర్వాన్ !

జయ—అరే సైతాన్ !

గంగా—(కొంచెము తమాయించుకొని) ఇప్పుడేమి చేయమనినీసలహా?

జయ—గుండేహమేమి? సైతాన్ వ్రాసినట్టే.

గంగా—సైతాను వ్రాసినట్టు ఒక్కనాడు చేసేవాడనుగాను, భూత వైద్యము చేయించి సైతానును వెళ్ళగొట్టిస్తా.

జయ—అవనిచేస్తే చాలాబాగుంటుంది. వెళదాం రండి.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

రంగము 3

స్థలము : రమేశ మందిరము

(విశ్రాంతినందియున్న అన్నపూర్ణయు, రమేశబాబు,
మోహనరావు ప్రవేశము)

రమే—బాబూ! నీపేరేమి !

మోహ—మోహనరావు.

రమే—నీ తండ్రిపేరు జ్ఞాపకమున్నదా బాబూ?

మోహ—శంకరరావుగారు.

రమే—శంకరరావుగారా! (తల పంకించి) సరియే! నాయనా! మీ రిది
వర కే యూరిల్లో నుండువారు ?

మోహ—కాకినాడలో.

రమే—ఇక్కడికివచ్చి యెన్నాళ్ళయినది?

మోహ—ఏమో! కొన్నాళ్ళయినది.

రమే—సరే, పోనిమ్ము. ఆయమ్మ నీ తల్లియేనా?

మోహ—బోను.

రమే—పేరేమి?

మోహ—అటువంటిమాట మీ రడుగవచ్చునా?

రమే—(చిరునవ్వునవ్వి) నీ బుద్ధి? సంశించితనిగాని నాయనా నేను
నీకు తాతయ్యనగుచును తప్పులేదులే - చెప్పుము.

మోహ—అగ్నపూర్ణమ్మగారు

రమే—(ఒక పాత్రనుదెచ్చి) దీనిని నీ కెవ్వరిచ్చినారు!

మోహ—ఒక పెద్దమనుష్యుడు 'మీయమ్మ మూర్ఖపోయినది-మంచి
నీళ్ళు తెమ్మని నా కిచ్చినాడు.

రమే—ఆ పెద్దమనుష్యుడు నీతండ్రిగారివలె నున్నాడేమో చూచితివా?

మోహ—ఏమో - నా తండ్రిగారిని గుర్తుపట్టలేదు.

రమే—ఆ పెద్దమనుష్యుని వెంట నింకొక యెవ్వరైన నున్నదా?

మోహ—లేదు.....కాదు, కాదు. ఉన్నది దూరముగా కారులో
నున్నది.

రమే—సరే, నీ వాడుకొనుము నాయనా!

మోహ—తాతయ్యగారు! మా నాయనగారు నాకు కనబడరా?

రమే—నేను చూపించెదను. నాయనా! భయపడకుము.

మోహ—(నిష్క్రమించుచును)

రమే—(స్వగతం) ఈమె శంకరరావు భార్యయు, ఈబాలుడు కుమార్డు
ననుటకు నందియములేదు. బోరా! ఎంత క్రూరుడీ శంకరరావు
ఇతఁడు నా భార్యతో యేకాంతవిహారము లారంభించి స్వభా
ర్యను కత్తిచే పొడిచినాడే! ఎంతసాహసీ యనవలయు నీతని
ఇంకేమిక్రొర్యము తలంచినాడో వీని ప్రవర్తనమును రహస్య
ముగా కనిపెట్టవలసి యున్నది. అదిగో కాలిచప్పుడగుచున్నది.
వాడేయై యుండును. నేనిందుదాగి పరికించుచుండెదఁగాక!

(చాటున దాగును)

(శంకరరావు ప్రభావతితో ప్రవేశించును)

శంక—(అటునిటు పరికించి) ప్రభావతి! ఇప్పుడిచ్చట నెవ్వరును లేరు

మనము తలంచిన కార్యమున కింతకన్న మంచితరుణముదొరకదు
ఇనుపపెట్టె తాళపుచేతులను నాకు శీఘ్రముగానిమ్ము.

(పభా—(ఇచ్చి నిష్క్రమించును)

శంక—(పెట్టెను తెరిచి ఆభరణములను దొంగిలించుచుండును.)

రమే—(ప్ర) ఓరీ చోరశిఖామణి! ఎందుబోయెదవు? నిలుపు. శృత
ఘ్నుడా! అపాయస్థితిలో నుంటివని దయతలంచి, చేరదీసి,
నాతోడ సమానముగు ధనాధికారముల నొసంగి, యధికార్లతో
నిజొఱకై విరోధముం గూడ త్రవ్వి తలకెత్తుకొనిన నాకు నీవొన
రించిన ప్రత్యుపకారమటరా యిది! కుటిలహృదయా! కాల
సర్పమువలె నాయుంటఁజేరి నా భార్యను, నా ధనమునే యప
హరింపఁ దలంచితివా! పాపాత్ముడా! కులనాశకా! ఇంక నీకెట్టి
పాట్లు గల్గించెదనో చూడు.

శంక—మహారాజా! తొందరపడకుండు; శాంతింపుడు. రక్షించినవారు
భక్తింపతలచు టుచితమగునా! తమరుపెద్దవారు; దయా
సముద్రులు. ఒకవేళ మావంటిపిల్లలు అవివేకంబున దోషమే
చేసినను క్షమింపవలయును కాని యింత యాగ్రహముచూపిన
యెడల బ్రదుకఁగలమా!

రమే—ఛీ! దుష్టుడా! నిన్నింకను క్షమింపవలయునా! నీ యెడ క్షమా
గుణముఁ జూపుట కొఱవితో తలగోకికొనుటగాదా! పాపమతీ
నిన్నేమిచేసిన పాపమున్నదిరా? హంతకుడవై విదేశముల పాల
గుటకు సిగ్గునొందక ఆదరించిన వాని భార్యను చేరదీసి ధన
మానముల నపహరించినది చాలక స్వభార్యను కత్తిపోటునఁబడ
వేసిన చండాలుడవు! నీయందా దయదలంచుట? బుద్ధిహీనుఁ
డనై యిదివఱకు చెడితిని కాని యింక నీకు తరుణోపాయము
లేదు. ఇప్పుడే నిన్ను రాజభటుల కప్పగింతును.

శంక—(తుపాకిని జాగ్రత్తపఱచియుంచుకొని) అట్లయిన నన్ను క్షమింప
దలచుకొనలే దన్నమాట.

రమే—క్షమాపణ యనుమాటను నా యెదుట నెత్తుము ఇదివఱకు

హంతకుడవు, జారుడవు; కృతఘ్నుడనైతివి. ఇప్పుడు చోరుడవుగూడ నైతివి. నీ మొగము చూచిన మహాపాపము.

శంక—అన్నదాతవు. క్షమింపుము, క్షమింపుము. ఆగ్రహ మపాయకరము సుమా!

రమే—ఆ! ఏమిరా తుచ్చుడా! నను బెడరింపజూచుచున్నావా?

శంక—బెడరించెదనా?

రమే—కాకున్న నీవేమి చేయఁగలవు!

శంక—ఘానీ చేసెదను

రమే—ఆ! ఎవరిని?

శంక—నిన్నే ఘానీచేసెదను నీలెక్కమాత్రమేమి? (తుపాకితో గొట్టును)

రమే—(దెబ్బఁగిలి పడిపోవును)

(తులసీరావు పోలీసులతోఁ బ్రవేశించును. శంకరరావు ప్రభావతితో పారిపోవుచు పోలీసులు వెంటాడుదురు).

(సీను ట్రాన్స్‌ఫర్ అయినది. సచిమిద వంతునకనబడును. శంకరరావు, ప్రభావతి వంతునమీద రెండవవైపున కేగుదురు. శంకరరావు వంతునను విరుగఁగొట్టును - పోలీసులు రెండవవైపున నుండును, శంకరరావు ఒక్కొక్కనినే తుపాకితోఁ గొట్టి పడవేయును. తుదకు తులసీరావు మిగులును. శంకరరావు తుపాకి వట్టిదగును).

(తెర మెల్లగ పోలును)

రంగున రౌడి

అను పతిభక్తి

పంచమాంకము

రంగు — 1

స్థలము: విజయనగరములో

(సారాయిబుడ్డి చేతబట్టుకొని, శంకరరావుపేరేళించును)

శంక —

(అనుబంధము - 21)

తెలివిలేని ముసలిబ్రహ్మ ఒకసారి మానవుని నుడుట లిఖింపకనే
యొండవలయును. లిఖించిన యదృష్టరేఖను తుడిచివేయ
వానికి మాత్రము సాధ్యమగునా? (మీసము దువ్వుచు) భళి
శంకరరావ్! నీయదృష్ట మసామాన్యమైనది. దానికి చలనము
లేదు. ఈ ప్రపంచమందలి మానవమాతృఁడెవ్వడును నీ యదృ
ష్టజ్యోతిని తేరిచూడఁ జాలఁడు

నీ. జనకునిస్వార్జితం బనుభవించగనీని

పవతుదారును నేల పాలుచేసి

బంధింపవచ్చిన శ్వశురు మోసముఁజేసి

సాగరంబునబడి చావకుండ

తనయల్లుజేర్చిన ఘనునికన్నులలోన

కారముఁజల్లి తత్కాంతవలచి

వెడకుచు నా వెనువెంటనేవచ్చిన

యాత్యదారనుసైత మవలద్రోసి

ననుబట్టఁగాఁదలంచిన రమేశుని నాదు

భయదశతఘ్నికిఁ బాలొనర్చి

నీ. వెంటఁ దవలిన పోలీసు వితతి నెల్ల

లెక్కకును మిన్నయగు వారి నుక్కడంచి

యిప్పుడు లక్షాధికారి నై యిందుఁజేరి

నట్టి ననుఁ బట్ట దేవుని యబ్బ తరమె ?

ఆనాడు పోలీసులను హతమార్చిన సందర్భమున నా తుపాకి లోని గుండ్లన్నియు సంపూర్ణమై నొందుటచేత దుర్మార్గుడగు నా మామ బ్రతికిపోయె ఊఁ- ఐననేమి! ఎప్పుడో యొకనాఁడు మాత్రము నా తుపాకీదెబ్బకు హతముగాక పోవునా! నేనీ విజయనగరంబున, వేషభాషలనన్నిటినిఁ బరిపూర్ణముగా మార్చుకొనియున్న వార్తను గ్రహింపఁ ఘనుడెవ్వఁడు! ఒకవేళ నెవ్వడైన నున్నను, వాఁడుగూడ చచ్చినవారిం జూడఁబోవఁడా! ఈ శంకరరావు నెదుర్కొన నెవ్వరికి గుండె లున్నవి! ప్రభావతి యొక్కతె నా చర్యల నిష్పాదు కంటగించుకొను చున్నట్లున్నది? కంటగించి యీ యాడుముండ శంకరరావు నేమిచేయగలదు! ఏడ్చి ఏడ్చి చచ్చుగాక! నా స్వేచ్ఛను దీనికొరకై చంపుకొందునా! ఇష్టమువచ్చిన కాంతతోఁ నానందము ననుభవంపకుండ నాకిదియొకయాటంకమా! (విని) అదిగో! ఇక్కడికివచ్చుచున్నట్లున్నది! రానిమ్ము. ఈలోన కొంచము సురాపాన మొనరింతును. (త్రాగుచుండును)

(ప్రభావతి—ప్రవేశించును)

ప్రభా—(చూచి స్వగతము) ఛీ! ఏమి యీ రాక్షసప్రకృతి! ఇరువది నాలుగుగంటలును సురాపానముదక్కవేరొకవృత్తియేకనుపడదే! ఈనికృష్టనినైజ మెరుంగలేక, యెంతపొరబడి గృహత్యాగ మొనరించి వచ్చితిని! (వేటొకయాగునముపై విముఖయై కూర్చుండును)

శంక—ఓహో! ఏమి మా దురదృష్టము! మా ప్రభావతీ రాణిగారికి నేడు సంపూర్ణగ్రహము గలిగినట్లున్నదే!

ప్రభా—నీకు నాయాగ్రహముతో పనియేమి! అనుగ్రహముతో పనియేమి! నావంటిరాజులు నీకు వేనకువేలు గలరు!

శంక—(వికటహాసము చేసి) ఓహో! ఇదియూ కథ! నిన్ను వదలి నేనితర స్త్రీలతోఁ బోవుచుంటినని యీర్ష్యయా! ప్రభావతీ! నీవు నాకు తాళికట్టిన భార్యవును, వారు కానివారునా! అందరు నొక్కటే, అందుల కీ కడుపుమంటయే!

ప్రభా—తాళిగట్టిన భార్య నింతకన్న సుఖపెట్టి యేడ్చితివా యేమి!

శంక—(పెద్దగానవ్వి) అద్దీసంగతి నిజము గ్రహించితివి, స్వంతభార్య నాకు లెక్కలేనపుడు. నీవంటి సానులను లెక్కింతునా?

ప్రభా—(రోషముతో లేచి) ఛీ! దుర్మార్గుడా! ఏమిరా! ప్రేలితివి నేను సానినటరా?

శంక—సానివిగాక ప్రతిప్రతవా యేమి? మగని విడచి, యితరపురుషుని మరగి యిల్లు విడచి వచ్చిన అంకులాడికిని, సానికిని భేదమేమి!

ప్రభా—(విచార రోషముతో తల మోచుకొని) హా! హా! ఎట్టి దుర్మార్గుని విశ్వసించి ధనమానప్రాణము లప్పించి, గృహత్యాగి ని నై యెట్టి నిందావాక్యములను సహింపవలసివచ్చెను దుర్భరము, దుర్భరము! భరింపజాల! (రోషముతో) ఓరీ! దుర్మార్గుడా! కులభ్రష్టుడా! హంతకుడా! నా సంసారచ్ఛేదముఁ గా వించి, నన్నధిపతితురాల నొనరించినది చాలక యెట్టి దుర్భావ లాడ సాహించితివిరా చెనట!

సీ. మరణింపనున్న ని న్నరసి రక్షించి నా
యిల్లు కేర్చినందుల కిది ఫలంబ!
ధన మానములు ప్రాణధనము నీ కర్పించి
మది నమ్మి నందుల కిది ఫలంబ!
ప్రాణేశ్వరుని గడ్డివరకగాఁ బోనాడి
యిటు వచ్చినందుల కిది ఫలంబ!
ఏబదివేల్ జవాసారి నయాచితముగ
నిచ్చి నమ్మినదాని కిది ఫలంబ!

ఈ మహేశ్వర్యముల కెల్ల నిది ఫలంబ!
మదిని నిను విశ్వసించుట కిది ఫలంబ!
ఏరుదాటి తెప్పనుగాల్చు క్రూరబుద్ధి
వని యెఱుంగక చెడితినిరా! దురాత్మ!

శంక—(గొంచము సురాపానముచేసి) ఓసీ! ప్రభావతీ! కడుపెద్ద యువ న్యాసము నిచ్చి యులసిపోతివిగాని, చాల పొరబడితివి, నీవుచెప్పిన

దానికి కాదునుమా యీ ఫలము! కాక ఏమంటివా? నేను
చెప్పెద నాలకింపుము.

నీ. పెండ్లియాడిన భర్త కండ్లకు మసిఁబూసి
యిలువీడి వచ్చుట కిది ఫలంబు
భవితవ్యమునవచ్చు పాల్ల నెఱుంగక
మదమెక్కినట్టి నీ కిది ఫలంబు
మగని ప్రాణము అంకుమగఁడు దీయుచునుండ
వీక్షించినట్టి నీ కిది ఫలంబు
మోహాంధకార మూఢవై! జారిణీ
కృత్యంబు చేయుట కిది ఫలంబు
అందమునకు మిగుల హానిని గూర్చెడు
హీనగుణములుండుట కిది ఫలంబు
విధిలిఖించునట్టి విధమును మార్చ నీ
తరమే! పట్టి వెట్టితనము గాక.

(ప్రభా—(కోకభారముతో) హా! హా! దుర్మార్గుడా! కృతఘ్నుడా!
సిగ్గులేక యెట్టి శ్రీరంగసీతులు జెప్ప సాహసించుచుంటివిరా!
పలువా!

శంక—బన్! బన్! చాలు_చాలింపుము. దూషించిఅల్లరిచేసితిట్టనారం
భించితివా, నీ మగనితో బాటు నా తుపా కిదెబ్బకు హతముగాఁ
గలవు జాగ్రత్త! నమ్మతియగునా చచ్చినట్టు పడియుండుము!
బ్రతుక నెంచితివా మఱియొక మగని దగుల్కొని పొమ్ము నా
యభ్యంతరము లేదు.

(ప్రభా—హా! భగవంతుడా! తుదకు నాగతి యింతవఱకుఁదెచ్చితివా!
ఇంక నే నెందుబోవుదును! నా కేదిదారి! ఈ దుర్భరజీవనము
చేజేతల చేసికొనిన పాపఫలం బనుభవించుట కెన్ని నాభ్యంతన
బ్రతుకవలసియున్న దోకదా! పరమేశ్వరా! పుణ్యాత్ముడైనభర్తను
చంపించిన పాపఫలం బూరక పోవునా! అనుభవింపవలయు!
అనుభవింపవలయును. ఒకరినేల యనవలెను! పాపమంతయునాది
పాపఫలమంతయునాది - పాపఫల పరిణామమంతయు నాది!

ఈ కృతఘ్నుని దూషించిన ఫలమేమి? ఈతఁడు నా పాపములను నా కన్నులకు గట్టి ప్రబోధితం చేసినాఁడు. ఛీ! పాపప్రపంచకము - ఇంక నీలోకమున పుణ్యపాపములకు విభేదమెక్కడ! నా పతివంటి ధర్మాత్ములకు ఘోరహత్యయు, వీనివంటి పాపాత్మున కభ్యుదయమునా! నా కీ పాపలోకముతో పనిలేదు. తుచ్చమైన యీ కామ సౌఖ్యములతో పనిలేదు. ఈ యైశ్వర్యముతో పనిలేదు. చేసిన పాపములకు పరిహారముగా పరమేశ్వర ధ్యాన మొనర్చుకొనుచు, జీవితశేషమును గడపివేయజాలనా! ఓ పరమేశ్వరా! నీదాసురాలిను. పాపకూపము నుండి కన్నులు తెరచితిని నీ యనుగ్రహజ్యోతిం బ్రదర్శించినన్ను సన్మార్గమునం బ్రవేశపెట్టుము.

ఉ: కామము రెండుకన్నులను గప్ప వివేకము లేక దుష్టనై పామరబుద్ధిచే నఖిలపాతకముల్ దలదాల్చినాను స్వామీ! మనఃజాల నీ ధరణి నీప్రేతముల్ త్యజించి నిన్ను నా స్వామి వటంచు నమ్మితి విపన్నును నన్ను తిరింపఁజేయవే!

శంక—ఓహో! జారిణి యింత సన్యాసిని యగును కాబోలును. చింతా మణి చరిత్రమేమైనఁ జదివితినా యేమి!

ప్రభా—ఛీ! పాపీ! నీ యిచ్చవచ్చినట్లు ప్రేలుకొనుము. నీ మొగముఁ జూచిన మహాపాతకములు చుట్టుకొనును.

శంక—(నవ్వి) ఆగ్రహింపకుము ప్రభావతీ! ఆగ్రహింపకుము. ఇంత యాగ్రహము గలదానవు యోగిని వెట్లయ్యెదవు!

ప్రభా—(స్వగ) మీడు నన్ను నిందించుచున్నను; నా తరణోపాయము నకుఁ దగినట్లు జ్ఞాప్రబోధమే చేయుచున్నాడు.

శంక—ప్రభావతీ! అందులకుఁగాదు నేను చెప్పబోవునదేమనగా! యోగినులకు రత్న హారములు, చీనిచీనాంబరములు ఉపయోక్తములు కావుగదా! రుద్రాక్షులును, జేగురుగుడ్డలును ధరించుట మాని నీవు సర్వాభరణములతో నన్ను వదలిపోవుటలో నీయాభిప్రాయమేమో యని - ఒకసారి జారిణివైతిని కావున నీగుణము నందు నాకు సందేహము గల్గుటచే నవ్వు వచ్చినది!

(ప్రభా—(స్వగ) ఆహా! ఎట్టి జ్ఞానప్రబోధ! (ప్రకా) నిజమే శంకరరావు
 నీవన్నమాట నిజమే! నాకీ యాభరణములతో పనిలేదు. ఇంక
 వీనినిమాత్రము నేనేమిచేసుకొందును! ఈ యైశ్వర్యమంతటితో
 నా శరీరాభరణములను గూడ గైకొని నీవే యనుభవింపుము.
 (తీసి యిచ్చును)

శంక—(కవటముగా) ఆ! ఆ! నిజముగా తీసివేయుచుంటివా యేమి!
 వలదునుమా! వలదునుమా! వలదు. ఊరక పరిహాసమునకంటిని
 గాని, నిజమని నమ్మితివా! ఈ దినమున గలిగిన విరక్తి శేష
 గలుగునా! వట్టిమాట— (ఆభరణములు తీసుకొనును)

(ప్రభా—(స్వగ) ఆహా! ఇప్పటికి విహితానందములతో సంబంధము
 పూర్తిగా దీరిపోయినది. ఆత్మసన్యాసి నైతిని. ఓ జగదీశా! నీ
 పాలిటికి వచ్చుచున్నాను. పాపాత్మురాలనగు నన్నుక్షమింపుము
 అనుగ్రహింపుము.

చ: అవనిని నన్నుఁబోలిన మహాదురితాత్ములు వేనవేలు నీ
 ప్రవిమల సత్పుష్పానిరితి బంధములం బెడఁబాసి పాశసం
 భవముగు నీ భవానల మపారముగాఁ దరియించినారు; మా
 ధవ! కరుణింపవే! కలుషకర్మ విపాకనునాశమొడగఁ.

శంక—(స్వగ) చే జిక్కవలసిన దంతయు జిక్కినది. ఇంక నీ యలుగు
 పిదపతో నాకేమిపని! క్లబ్బునకు వేళయైనది. నే బోవలయు
 ఏడ్చి యేడ్చి యిది యెందైన నరుగుగాక!

(అనుబంధము 22)

(నిష్క్రమించును)

(ఒక బట్లకు ప్రవేశించును)

బట్ల—ఏమమ్మా శంకరరావెక్కడ!

(ప్రభా—అయ్యా! ఇంతకుముం దిందే యుండెను. ఇప్పుడే యెచ్చటికొ
 పోయెను. అతనిలో నీకేమైన పనియున్నదా!

బట్ల—పనియూ! ఔను పనియేయున్నది.

(ప్రభా—అతడింట లేనట్లున్నాడు.

బట్ల—అతడు లేకున్న నీవైన మాబాకీ యియక లేవ్వుడు.

(ప్రభా—అయ్యా! ఎక్కడదాబాకీ!

బట్ల—ఎక్కడదా! మాహాటల్లో నీమగడు మతిలేకుండా త్రాగిన బ్రాందితాలూకు బాకీ - తిన్న కోడిమాంసపు పలావుపేట్ల తాలుకు బాకీ - అర్థమైనదా!

(ప్రభా—కావచ్చును. అట్లయిన నన్నేమిచేయమందువు?

బట్ల—ఏమైనను చేయవలెను. మా బాకీధనమును నిలుచున్న పాటున కక్కితీరవలెను. తెల్లవారినతోడనే పంపెదననిచెప్పి వెళ్ళినాడే! జ్ఞానము లేదా వానికి! ఇప్పటి కాటుచినములు దాటినను మేము పెద్దమనుష్యుడనుకొని, నిర్బాధింపలేదు. ఇదియూ నీమగని మర్యాద!

(ప్రభా—ఆడుదాననైన నాతో నీవు నిష్ఠుఃములాడిన లాభ మేమి వాయనా?

బట్ల—చాలుచాలు! చింతకపలుకు లావెనుక నెన్నైన నాడుదువుగాని ముందుగా నాబిల్లు పైరులుచేసి వంపుము.

(ప్రభా—అయ్యా! నన్నేల తర్జన భర్జన చేసెదవు?

బట్ల—ఇదుగో! నే నీ మెత్తనిమాటలకు మోసపోయి వదలిపెట్టి వెళ్ళు వాడనుగాను. మంచిమాటలతో డబ్బిచ్చితివా సరే! లేదా నిన్ను ఆడుదాన వని కనికరించువాడను. నడివీధిలోనికిడ్చి అల్లరిపెట్టి నాడబ్బును వనూలు చేసుకోగలను. ఆడుదానవు కనుకనే యింతవరకు కనికరించితి ననుకొనుము.

(ప్రభా—అయ్యా! నావద్ద డమ్మిడియైననులేదు. నావద్ద నేమి తీసు కొనెదవు!

బట్ల—ఓహో! చాల పెంకెతనముగనున్న దే వ్యవహారము! నేను చెప్పు చున్నాను వినుము. వట్టిమాటలవాడనుగాను అన్నంతపనియు చేసితిరుదును. తుదకి నాధనమెట్లును రాకపోదు. కాని యాడు దానవు. అల్లరిపాలగుదువని విచారించుచున్నాను.

(ప్రభా—నాయనా! నావద్దధనమేమియునులేదు. నేనన్యతములాడు దానను గాను. విశ్వసింపుము. నామర్యాద దీనిన నీకు వచ్చు వుజ్యవేదు!

బట్ల—ఊ! పుణ్యము! పాపము! పాప పుణ్యములు చూచు కొనినచో
నొక్కనాడైనను మే హివృత్తి చేయగలమా! విను విను,
మెల్లఁగా చెప్పినప్పుడే దారికివచ్చుట మంచిది. వ్యవహారమును
ముదరనిచ్చిన లాభములేదు సుమా?

ప్రభా—(స్వగ) ఆహా! ఇదెట్టిపాటు వచ్చె నాకు! సర్వసంగపరిత్యా
గము చేసికొనినను నాపాపఫలము పెనుభూతమై నన్ను వెంటాడు
చున్నదే! ఏమిచేయుదును? (ప్ర)కా) అయ్యా! నావద్ద నేని
ప్పుడు ధరించియున్న వట్టుచీరతప్ప వేటు ధనమేమియును లేదు.
దీనిని కొనిపోయి నీఋణముఁ దీర్చుకొన నంగీకరించితివా సంతో
షముతో నిచ్చెదను.

బట్ల—అట్లే నేనీ సంగతి నాయజమానునితోఁ జెప్పి, అతఁడంగీకరించి
నచో తీసికొని వెళ్ళెదను. నేను వచ్చువఱకు నీవిందే యుండ
వలయును.

ప్రభా—మంచిది, నాయనా! వెళ్ళి రమ్మ!

బట్ల—(నిష్క్రమించును)

ప్రభా—విచార మెందులకు. ఏప్రాణి కేక్షణమున కేస్థితి రావలయునో
యవశ్యము వచ్చితీరును. అదిగాక యోగినినైన నాకీ చీనిచీ
నాంబరము లేలే! పరమేశ్వరుఁడు నాయం దనుగ్రహముగల
వాడగుటచేతనే యీపరిస్థితిని గల్పించెను.

సీ. యోగినినైన నా యెడలికి చీనాంబ

రములేలే! కాషాయ మమరుగాని

జటి నైన నా మేన సవరింప నగరు చం

దనమేలే! భస్మచందనమెగాని

సస్యపిండిన నాకు శస్త్రభూషణలేలే!

గుదురాక్ష మేలులే కదురుఁగాని

తిపసినో నాకు మదనమంత్రజపమేలే!

నారాయణ స్మరణంబెగాని

5. క. మునందాల్పనాకు శృంగారమేలే!

పూజితంబైన జపమాల పోలుఁగాని

ఇన్నిటి నెఱింగి ఈశ్వరుండిట్లు నేయ
వగవ నేల! నానందింపఁ దగును గాని

బట్ల—ఒక (చీరతో ప్రవేశము)

ప్రభా—నాయనా! నీయజమాని నావిన్నవమును మన్నించెనా?

బట్ల—మన్నించెను. నీవు ధరింప నీ చేలమునుగూడా పంపెను. దీనిని
మేనదాల్చి దానిని నాకిమ్ము. (ఇచ్చును)

ప్రభా—(గైకొని కన్నులకద్దుకొని) నాయనా! ఇప్పటియవస్థ కీచేలమే
నాకు మిక్కిలి యర్హమైనది. భగవంతుఁడే దీనిని నీమూలమున
నాకు దయచేసినాఁడు. నీకు చిరాయుష్యవు గల్గుగాక!

(చీరెను కొని చాటున కేగును)

(తెరవాలును)

రంగము 2

స్థలము;—గంగారాంసేట్ గృహము

(గంగారాముఁడు రక్షరేకులు గట్టుకొని కుర్చీమీద పండుకొని)

గంగా—దర్వాన్!

జయ—హాజిర్ మహారాజ్!

గంగా—ఈదయ్యాలభయముచేత నాకునిద్దరలోకూడ దయ్యాలే కనబ
డుచున్నాయి. కొంచెం మనస్సు శాంతంగా ఉండడంకోసం
రామాయణం చదువుతావా?

జయ—జీ సేట్ మహారాజ్! హుకుంకా మాఫీక్ (రామాయణము
తెచ్చి చదువును.

ద్వీప ద

హనుమంతుఁ డావేళ అంబుధిదాటి

ఘన మైనలంకలో కాలుమోపఁగనె

రాక్షసుల్ భీకరారవములతోడ

భక్తింతు మని వాని పైఁబడరాగ

భూతముల్ దయ్యముల్ బొబ్బల నిడుచు

కొత్తిపైడికొని గొంతుక పినుక—

గంగా—హే! ఉండుండు. అట్టే చదువకు.

జయ—కామ్రాజ్ మహారాజ్!

గంగా—కుచ్ నహీ మహారాజ్! అరే బ్రావే! బావ్! రామాయణం

విండామన్నా రాక్షసులూ దయ్యాలేనా!

జయ—రామాయణ్ సాబ్ అయినా హైనా సేబ్ సాబ్!

గంగా—వదైనా శృంగారమున్న భాగం చదవవోయి!

జయ—ఇన్నే కహామిఁలేగా సింగారం!

గంగా—అయినా హైతో రామాయణ్ చోడే దేవ్. మహాభారత్ పఢో

జయ—జీ! (మహాభారతము తెచ్చి చదువును)

ద్వీప ద

అపుడు కీచకుండు మోహవేశమంది

అపురూపసుందరియైన సైరంధ్రి

మొగమునుజూచి సమ్రోహితుండయ్యె

విగతధైర్యుడయ్యె విచిత్రాహతుల

అతడు సైరంధ్రితో నతిప్రేమ మీఱ

కుతుకాన రమ్యనగరం గోరికఁ దెలిసె

కోడించి యాకాంత కొరకొరలాడి

పాపాత్ముడా! కానిపని యందుబలికె

గంగా—వాఁ! దర్బాన్! వాఁ మజా హై! బహుత్ మజా హై

అచ్చా పఢో పఢో—అవుర్ భీ పఢో

జయ—సేబ్ మహారాజ్! కోయీ ఆతా మాలిరిహోతా హై!

గంగా—కామ్రాజ్! దేఖో! దేఖో!

(ముసుగు వేసికొని నాందీబాయి ప్రవేశించును)

(గంగారాముని భయపెట్టి నిమ్మ—మించును)

గంగా—(అదిరిపడి) అరే దర్బాన్! సైతాన్ హై! సైతాన్

జయ—అరే భగవాన్! సైతాన్ హై! సైతాన్!

(రాధాబాయి ప్రవేశించును)

రాధా—బాబా! బాబా! సైతాన్ హై ఆతా బాబా ఆతా!

గంగా—అరే! డర్వాన్!

జయ—అరే భగవాన్!

గంగా—కైసాహై ధర్వాన్!

జయ—కైసాహైరే! భగవాన్!

రాధా—ఆతా బాబా! ఆతా సైతాన్!...

గంగా—డర్వాన్!

జయ—సేట్! మహరాజ్! అబ్బీ యేక్ రస్తా హమ్మా మాలుం హోతాహై.

గంగా—బోలో డర్వాన్! జల్దీ బోలో.

జయ—ఆప్పేలియే ఏక్ తెలంగీహకీమ్ము మైలాయాహుం ఓహకీమ్
ఆవ్కా దేఖేనేసే మై సమస్తాహుం కీసైతాన్ జరూర్ చల్
జాయేగా.

గంగా—అచ్చా! డర్వాన్ ఓహకీమ్మా ముజ్గా మిలాఖత్ కరో!

జయ—జీ.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

~~~~~

# రంగున రౌడి

## అను పతిభక్తి

షష్ఠాంకము



రంగము — 1

స్థలము:—గిరికుమారి మందిరం

(గిరికుమారి సంగీతగోష్ఠియం దుండగా వికృతాకారముతో  
ప్రభావతి ప్రవేశించును)

ప్రభా—అమ్మా! దాహము దాహము!! ((కిందపడిపోవును))

గిరి—(దగ్గరకువచ్చి చూచి) అయ్యో! యెవ్వతెయో మిగుల నలసి  
వచ్చినది. దానీ! దానీ! శుభ్రమైన శీతలోదకము కొని రావే!

దాసి—(నివ్రమించును)

గిరి—(ప్రభావతిశిరోజములు సరిజేయును) ఆహా! విధాత యెంత నిర్ద  
యుడు! ఎట్టి సౌందర్యవతి కెట్టి దురవస్థ గలిగించెను. ఆహార  
పానీయములు లేక, మొగము కళంబాసీయున్నను సహజమైన  
సౌందర్యవిలాస మెట్టివారలనైనను సమ్మోహింపఁజేయునదిగా  
నున్నదే! భలే! గిరికుమారి అదృష్టము! నాయుంటనున్న తొత్తు  
లలో నొక్కతెయు నీమె కాలిగోటికైన సమానమగునది  
కానరాదు కదా! ఈ జగదేక మందరిని భగవంతుడు నాపై  
ననుగ్రహముననే పంపియుండెఁగాఁబోలును! 'ప్రాతరోత, కొత్త  
వంత' యనునట్లు నావద్దనున్న ప్రాతతొత్తులవలన రాబడి  
క్రమముగ నున్నగిలుచున్నది. దైవికముగా నాయుంటజేరిన యీ  
గొత్తబొమ్మను తెరపై కెక్కించి మరల కొన్ని నాభోకళ్యంగార  
నాటకమాడి రసకుల నాకర్షింపఁగలను. నాయంతజేరిన యీ  
కాంత యెందుఁ భోగలదు!

(ప్రభా—(మూర్ఖుల!) నాహము, దాహము.

గిరి—దానీ! దానీ! ఎంత పొసగునోదవే! ప్రాణములు పోయినవిదపఁ  
దెచ్చెదవా యేమి?

(దాసి మరబతుగ్గానుతో ప్రవేశం)

దాసి—లేదమ్మా! బడలికనందియున్న ఈమెకు వట్టి మంచినీరు తేనెల  
నని మరబతుకలపి తెచ్చినందున జ్ఞానైనది.

గిరి—(మరబతును ప్రభావితించే త్రాగించును) అమ్మా! కన్నులు తెరు  
వుము కొంచెము బడలిక తీరినదా?

(ప్రభా—తల్లీ! నమస్కారము! వెడలిపోవనున్న ప్రాణములను నిలిపి  
వుణ్యముఁ గట్టుకొంటివి. ఇట్టి నీకొక నమస్కారమున కన్న నే  
నేమి చేయగలను?

గిరి—అమ్మా! నీవు త్రేమముగ నుండుటయే పదివేలు. ఈ దాసితో  
లోనికిరిగి శుభ్రజలంబుల స్నానమొనరించి, చెమ్మిటం దడిపిన  
ఈ వస్త్రములను విసర్జించి, నూతనవస్త్రములను ధరించి హిత  
మగునంత భుజించి రమ్ము నా సంతక్షణమున నున్నంతవఱకు నీ  
కేథయమును గలుగదు.

(ప్రభా—అమ్మా ఈ యభాగినికొఱకై నీవేల శ్రమనొందెదవు? నా కీ  
ప్రాణములపై నిభిలాష యెంతమాత్రమును లేదు. ఈ స్థితి  
యందున్న నాకు మరణమే శరణము,

గిరి—అమ్మా! నీ పలుకులవలన నీవు మిక్కిలిదుఃఖిజీవిని పని యర్థమగు  
చున్నది. ఇనను మరణము కోరుకొనిన యప్పుడెల్ల వచ్చునా?  
శరీరమున్నన్ని నాళ్ళును దీనిని పోషించవలసిన బాధ్యత తప్పదు  
గదా? విచారమండక నామనవి విని యీదాసితో లోనికిరు  
గుము. దుఃఖిశాంతి గావించుకొనుము. చూచెదవేమే ఈమెను  
మెల్లగా లోనికిఁ గొనిపోమ్ము.

దాసి—అమ్మా...! లోనికి రమ్ము!

(ప్రభా—అహా! దిక్కులేనివారి కీశ్వరుఁ డెప్పటికప్పుడేదోయొక యాశా  
వృత్తముం బోయుచునే యుండునుగదా?

(నిష్క్రమించును)

గిరి—భరి భరి! కాకినాడలోనాకు పూర్వపరిచితుడగు ధనశాలి గంగా  
రాంసేట్ నేడిక్కడికి వచ్చెదనని లేఖ వ్రాయుటకును ఈ కొత్త  
పిట్ట నా చేజిక్కుటకును సరిపోయినది. అనుకూల సమయమనిన  
నిట్టుగదా కలిసిరావలయు! రైలువచ్చి చాల తడవైనది. సేటుగా  
రింకను రాకుండుట కేమికారణమోగదా?

(దాసి ప్రవేశము)

దాసి—అమ్మా! కాకినాడ కాపురస్థుడట మారువాడీలట!

గిరి—అ! గంగారాంసేట్ గారు వచ్చినారా!

దాసి—ఔ సమ్మా! వారే వచ్చియున్నారు.

గిరి—శరి! నేనును వారికొకే వేచియున్నాను. నేను వారి కెదురేగి  
తీసికొని వచ్చెదను. ఈ లోపలనీవు గదియంతయు నలంకరించి  
పరిశుభ్రముగా నుంచుము. (నిష్క్రమించును)

దాసి—(గదిని అలంకరించుచుండును)

(గిరికుమారి, గంగారాంసేట్ ప్రవేశము)

గంగా—(గదియంతయు కలయజూచి) గిరికుమారీ! మీ వృత్తికెచ్చట  
నున్నను 'నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణమే' గదా?

గిరి—ఏమున్నది బాబూ! కాకినాడలో నున్నప్పటిభాతా బేరాలన్నీ  
చల్లబడ్డతరువాత, విజయనగరం చేరుకున్నందువల్లనే కాస్తవీలు  
గా బ్రతుకుచున్నాను. నాటికి నేడేకదా! తమరికి దాసురాలి  
మీద క్షరుణగలిగినది!

గంగా—గిరికుమారీ! నా దయయెంత! నేనెంతగాని, ఈ మందిరము  
ఈ దర్జాచూస్తే కాకినాడలోకన్నా కావలసినన్ని రెట్లు సౌఖ్యంగా  
ఉన్నావని తోస్తుంది.

గిరి—ఇదంతా మీ చటవే! సేట్ గారూ! నిలువబడేవున్నారు కాస్త  
వినోదంగా మాపిల్ల పృత్యం చేస్తుంది, కాలం గడుపుతూ ఉం  
డండి. ఈలోగా మీరెప్పుడూ చూడని అపరసను తెచ్చి  
అమరుస్తాను. పిల్ల! సేటుగారిముందర కాస్తేవు పృత్యంచెయ్యి  
(నిష్క్రమించును)

(సృత్యాంగవ పృత్యం చేయుచుండును—సేటు ఆనందించుచుండును)

గిరి—(అలంకృతయైన ప్రభావతితో ప్రవేశము) (సేతుగారితో రహస్యముగ) సేట్ మహారాజ్! ఇది కొంచెం కొత్తగిత్త మాల్మి అగువఱకు మచ్చిక పరచుకొని శ్రమపడవలెనేమో! అలవాటు పడినదా అనుభవమునకు లోటులేదు. ఏనా రసజ్ఞులైన మీకు చెప్పవలసిన దేమున్నది?

గంగా—(రహస్యముగ) మీ రందరు తప్పకోండి. నా తంటాలేమో నేను పడతాను.

ప్రభా—(స్వగతము) ఆహా దైవనూ! మరల నన్నెన్ని కష్టముల పాలొనరింప సంకల్పించితివి! ఇదియొక వేశ్యాగృహమునలె లోచుచున్నది. స్వార్థపరులగు నీ జారిణి నన్ను రక్షించునెపమున లంజరికము చేయింప సంసిద్ధురాలైనది.

ఉ. ఆకటఁ జావనున్న నగు నాగతి నంతము నందనీక పాపాకరమైన జారిణిగృహంబునఁ జేరిచి లోకులెల్లరుం గాకులవోలె నవ్వనగు కట్టడి లంజరికంబు నల్పగా నాకువిధించినాఁడెవె ఘనంబగు పాపఫలంబుగా? విధి!

ఇంక నా కెవ్వరురక్షకులు? ఎవ్వరు నా మొరాలించువారు? ఎవ్వరు నన్ను పాలించువారు? ఓ జగత్పతీ! నీవు దప్ప నాకు శరణ్యమింకెవ్వరుం గావరారు.

గిరి—ప్రభావతీ! ఏమి యాలోచించుచున్నావు?

ప్రభా—అమ్మా! ఆలోచనకేమున్నది! ఞ్జోకటిపోటునుండి రక్షించిన తలను గానుగలో నిజీకించిన నీ కరుణాస్వభావమునకై విచారించుచున్నాను.

గిరి—ఈ వేదాంతవిచారణ కేమిగాని, చూడు అతఁడు చాలాధనశాలి రసికుఁడు, సీతో నేమో సంభాషింపఁ గోరుచున్నాఁడు. మా కందఱ కావల పనియున్నది. పోయెదము. నీ వాతని నానంద పరవుము.

ప్రభా—అమ్మా! మంచిది. నాగతి యెట్లున్న నట్లగును మీకు కనియున్న పోవచ్చును.



గిరి—(గంగారాంతో రహస్యముగా) కొంచెము మెత్తపడుచున్నది. ఇప్పుడే యూదరగొట్టిన నువ్వొగింపవచ్చును. నాకు సెల విడు (మిగతావారితో కలిసి) మించును)

గంగా—(ప్రభావతిని సమీపించి) ఓ నుండిరి! నేను కాకినాడపట్టణము లో పెరుమోగిన మారువాడిని. నన్ను గంగారాంసేట్ బహద్దర్ అంటారు. బహుశా నాపేరూ, ప్రతిష్ఠా వినే వుంటావు. నా వల్ల అనేకమంది వేశ్యలు బాగుపడి బంగారు మేడలు కట్టారు. ఇదిగో! విన్నావా! నాపుట్టుక పూర్వోత్తర, నా రసికతా, నా మంచి, నాచెడ్డా అంతా—గిరి! మారికి తెలుసును. అందుచేత అవిడే నీకు నా విషయములో చాలాదూరం చెప్పేసి ఉంటుందని నన్ను నే నాటే పోగు. కోపడం లేదు. విన్నావా! అదిగో—కళ్లు చిట్లస్తున్నావు. పోనీ నా విషయమిదివఱకే విన్నావుకాబోలును అందుచేత ఆటై చెప్పితే చిరాకుపడుతున్నట్లున్నావు. నా విషయం చెప్పనులే! నీవిషయం చెప్పనా! నీమొగం చూడగానే ఆకాశంనుంచి చంద్రబింబం భూమికి దిగిందేమో అనుకున్నాను. ఐతే చంద్రబింబానికున్న కళంకం, నీ మొగములో కనపడలేదు అందుచేత ఆవుద్వేశ్యం రద్దుపరచుకున్నాను. విన్నావా! అదిగో! మళ్ళీ చేపపిల్లలాంటి నీకళ్ళు చిట్లస్తున్నావు. ఓహో! సరే! నీదృష్టి నా వేలివుంగరంమీద పడుతుంది. ఇది వజ్రపుటుంగ రం నీవు మొగమాటంచేత అడగలేకున్నావు. నేనే ఇస్తాను. ఇది నాలుగువేలు ఖరీదు చేస్తుంది సుమా! ఇదిగో! ఉంగరం వేలి పెట్టనా! అదుగో! మొగము చిట్లించావు. పోనీ, నీవే వేలి పెట్టుకో. (ఉంగర మిచ్చును)

ప్రభా—(స్వగ) ఆహా! ఏమి నాయదృష్టము! పరమేశ్వరుడైతే కృపా మయుడు! మనసార నమ్మినవారి నన్యాయము చేయఁడుగదా! ఈ మూఢుడు నా స్వదయమును గ్రహింపలేక, నన్ను ప్రతి న్నురాలిసిగాఁ జేసికొనదలంచి వజ్రాంగులీయక మిచ్చినాడు. ఈ యుంగులీయకమునందలి వజ్రమే నా సర్వకష్టములకు శాంతిని ప్రసాదించుగాక!

గీ. ఎటిగి ఎఱుగక చేసిన దురితములను  
సర్వమును క్షమించి నీ సన్నిధాన  
మందు కేర్చుకొనుము దైవమా! త్వదీయ  
దాసురాలి కష్టముల సంతంబుచేసి

(ఉంగరము నోట నిడుకొని నచులును)

గంగా—(దిగ్భ్రాతుడై) ఆ! ఆ! ప్రభావతీ! ప్రభావతీ! ఎంత దారు  
ణము చేసితివి? ఎంతదారుణము చేసితివి!

ప్రభా—(భూమిపైబడి) సేట్జీ! విచారింపకు! మీకిదే సమస్కారము  
ఈ భూమిపై నాకెవ్వరును గావింపలేని మహోపకారముగావిం  
చితిరి. నాపాలిటి భగవంతునివలె నేగుడెంచి, నా పాపజీవితము  
సంతము నందించి పరమేశ్వరసాన్నిధ్యమునకు దారి చూపితిరి.  
మీకిదే తుదినమస్కారములు. అబ్బా! కన్నులు పచ్చనై  
ప్రపంచమంతయు గిరగిరఁతిరిగిపోవుచున్నది. సేట్జీ! మీకిదే  
సమస్కారము. నేనిక మాటాడజాలను, హా భగదానుడా!  
(మరణించును)

(దాసిప్రవేశము)

దాసి—హా! హా! ప్రభావతి మరణించినది. ఏమిగతి!

(నిష్క్రమించును)

గంగా—అరలే! నిజముగా నిదిమరణించినది. ఈఱుసీ కేసాకటినాపైఁ  
బడును గాఁబోలును. ఎవ్వరును చూడకముందే నేను పారిపోవ  
డమే మంచివని. (పోఁబోవును)

(రెండవవైపునుండి-శంకరావు తూలుచు ప్రవేశించును)

గంగా—(చూచి) ఏమి ఇది! శంకరరాఘవల నున్నాఁడు. ఈ హంత  
కుఁడు తిరిగితిరిగి తుదకిక్కడకు చేరుకున్నాఁడా! త్రాగియున్న  
ట్లున్నాఁడు. ఇదే సమయము. ఈఱుసీకేసును వీనిమీద  
శ్రోసెదను. (నిష్క్రమించును)

శంక—గిరికుమారీ! గిరికుమారీ! ఏదీ యెక్కడను గనఁబడదే! (ప్రభా  
వతిని జూచి) ఇచ్చట నెవరో పడియున్నారు. మరణింపలేదుగదా!

(దగ్గరకేగి పరికించి) హా! భగవంతుడా! ఇది యెవ్వరు! ప్రభా  
వతియూ యేమి! పిశాచమువలె నావెంటబడి యిక్కడకు  
గూడవచ్చినదే! దప్పినదిచ్చినట్లు పడియుండనేలే! (కానితో  
దన్ని) ప్రభావతీ! ప్రభావతీ! ఏమి పలుకదు. (శ్వాస పరిశీలించి)  
పైచూడ! పైచూడ! దీని శరీరమున ప్రాణములు లేవు  
(తెరిలో) పకడ్ పకడ్ శంకరావుకూ పకడ్ - బద్ కరో!

శంక—(ఉలికిపడి) ఇది నామామయగు తులసీరావు కంఠధ్వని వలె  
నున్నది. రానిమ్ము. వీని ప్రాణములు నేటితో సరి.  
(తుపాకి సవరించుకొనును)

(పురుషాకృతితో నున్న అన్నపూర్ణతో తులసీరావు ప్రవేశము)

తుల—శంకరరావు! నిలుపుము. ఇంతకాలమునుండియు నన్ను తప్పించు  
కొని తిరిగితివికాని, ఇంక నెందును పారిపోవజాలవు. నేడు  
నీసన్యాసగాధ : లకును నన్ను సరే; రువారి కప్పించి నా  
బాధ్యతను తొలగించుకొందును.

శంక—మూమగారూ! మీకునాపై నింత వృధా కార్యణ్య మేటికీ!

తుల—నీవు హంతకడవు - చోరుడవు-జారుడవు- నీతిభ్రష్టుడవు  
మతభ్రష్టుడవు - కులభ్రష్టుడవు నిన్ను శిక్షింపక తప్పదు.  
ఈశ్వరసమ్మతముగా నీకు శిక్ష కల్గింతును.

శంక—అబ్బ! ఎన్నిభ్రష్టులను నాయం దారోపించినారు. మామా!  
ఇన్నివిధముల భ్రష్టుడనయినను అదృష్టభ్రష్టుడను మాత్రము  
కాలేదు సుడీ!

తుల—ఇంతవరకు కాకున్నను నేడదికూడ కానున్నదనియెఱుఁ  
గుము.

శంక—కాదు. కాదు. ఎన్నటికివికాజాలదు. వెట్టిభాంతియేల పెట్టు  
కొందురు? శంకరరావుతోడ శతృత్వము సాముతో చెరలాట  
మని యెఱింగి మర్యాదగా నిచ్చటినండి తొలగి పొండు; మీ  
క్షేమమునకై చెప్పుచున్నాను.

తుల—కానిచో-నాక్షేమమున కపాయముగల్గునా!

శంక—తప్పక కల్గితీరును.

తుల—ఓరీ! దుష్టుడా! కులభ్రష్టుడా! చేసిన పాపములకు సిగ్గుపడి  
తలవంచుకొనక మొండితనము వహించెదవేలా! వృద్ధుడైన  
రంగాపుడు చంపితివి. నిర్దోషియగు రమేశబాబును తుపాకితో  
గాల్చితివి. అశుభ్యాకుఁగు గోలీసులను జంపితివి. నేఁడీవేశ్యా  
గృహముం జొచ్చి యీ కాంత నొక తెను ఖాసీచేసితివి. ఇన్ని  
ద్రోహములకు నీవే సమాధానము చెప్పగలవు!

శం—ఎన్నిద్రోహములైన చేసియుందునుగాని, యీ కాంతను మా  
త్రము నేను ఖాసీచేయలేదు—లేదు! న్యాయమైన వాచదోష  
మునకు పాలుగాకుము.

తుల—ఏమీ! దీనిని చంపలేదా?

శంక—లేదు.

తుల—ఛీ! అస్పతాలాపీ.....

శంక—నేనుకాను; అస్పతాలాపిని నీవు.

తుల—దుర్మార్గుడా! నీతో వాగ్వివాదమునకిది సమయముకాదు.  
నాకు సమాధానము చెప్పినట్లుగాదు. న్యాయవీరముయెదుట  
చెప్పుకొనుము. (అన్నపూర్ణతో) ఓయీ! చూచెదవేమీ!  
వీనిని బంధింపుము.

శంక—ఏమీ నన్ను బంధింపఁదలచి వచ్చితివా! వలదు సుమా!  
(ప్రాణాపాయకరము సుమా!

తుల—ఆ ప్రాణాపాయమేమో చూడఁదలచియే వచ్చితిని.

శంక—మామా! నన్ను బంధించుటకన్న వేరుమార్గము లేదా?

తుల—మామా! అల్లుడు, అను దుష్ప్రసంగము మానివేయుము.

మనకట్టి సంబంధములు వదలి చాలాకాలమైనది.

శంక—ఆ కట్టిమాట ఎట్లువదలును? కాలుగడిగి కన్యాదానముచేసి  
కట్టిసంబంధ మింత కీఘముగా వదలగలదా?

తుల—ఓరీ! నీ నక్కనైచ్యములను మానివేయుము. నీకేదే యంత్య  
కాలము.

శంక—నాకా? నీకా?

తుల—నాకేల కలును?

శంక—ఏలకల్లునా! చెప్పియుండలేదా; శంకరరావుతో శత్రుత్వము  
(పాణాపాయశర మని.

తుల—నీ యుండితనమునకు నవ్వువచ్చుచున్నది. పాపాత్ముడా! నేనిక  
కాలయాపనమున కోర్వను.

శంక—నేనును ఓర్వలేకున్నాను. ఇంక కాలయాపనమేల! పదిహాత్య  
లతో పాటు పదునొకండవ హత్య చావు దుర్మార్గుడా!  
(తుపాకి ప్రేల్చును)

తుల—హా! హా! హంతకుడా! (మరణించును)

అన్న—(తండ్రిపైబడి) హా! తండ్రి! తండ్రి! మరణించితివా!  
అల్లునిచేతనే హతమైతివా? ఇంక నాకేది దారి?

శంక—ఓరీ! నీ వెవ్వడవు! వీడు నీకు తండ్రి యెట్లగును!

అన్న—(చేతులుజోడించి) స్వామి! ఈ దీనురాలు, పురుషాకారమును  
దాల్చియున్న మీదానురాలు అన్నపూర్ణ.

శంక—అన్నపూర్ణ! అన్నపూర్ణ! భర్తను బంధించుటకే సాహసించి  
వచ్చితివా!

అన్న—స్వామి! ఈయభాగ్యురాలు అంతద్రోహము తలపెట్టలేదు.  
ఎల్లయిన తమదర్శనము చేయింపుమని నేను వేడుకొనగా నా  
తండ్రి ఈ వేషముతో నన్నిందుఁ గొనివచ్చెను.  
(తెరలో) ఖాసీహోగయా! పకడో! శంకరరావుకు!

అన్న—ప్రణేశ్వరా! పోలీసువారు మిమ్ము వెంబడించి వచ్చుచున్నారు.  
మీరు శీఘ్రముగా పారిపోండు. ఈరెండుహత్యల ఫలితమును  
మీకు మారుగా నే ననుభవించెదను.

(తెరలో పకడో! పకడో!)

శంక—హా! దైవమా! ఎట్టి దుష్కరఘటనముల నెట్లు మార్చి వేయు  
చున్నావు!

అన్న—తొందరపడకున్న ప్రమాదము రాగలదు స్వామీ! స్వామీ!

శంక—(నిశ్చలపాదై తుపాకిని పారవైచి పరుగెత్తును)

అన్న—(తుపాకిని పట్టుకొని నిలువబడును)

(పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు ఇన్స్టు పోలీసుభటులతో (ప్రవేశించును)

ఇన్ — ఎవరియింట హత్యచేయుచున్నది?

అన్న — అయ్యా! కనుపడుచుండుట లేదా? నేనే హత్యచేసినాను.

ఒకటికాదు. రెండుహత్యలను చేసినాను. నన్నే బంధింపుము.

ఇన్ — నీ వెవ్వడవు? శంకరరావు హత్యచేసెనని వింటిమి, అతడెక్కడ?

అన్న — నే నెవ్వడనో అదిమీరకేల? హత్యచేసినది నేను నన్నే బంధింపుడు

ఇన్ — శంకరరా వెక్కడ?

అన్న — శంకరరా వెవ్వడో నే నెఱుంగనే.

ఇన్ — అట్లయిన నీవేనా హంతకుడవు?

అన్న — ఇదివఱకు రెండుసార్లు మనవిచేసితిని.

ఇన్ — భటులారా! వీనిని బంధింపుడు,

భటులు — (అన్న పూర్ణము బంధింతురు)

(తెర వ్రాలును)

రంగము — 2

స్థలము : గంగారాంసేట్ గృహము

(గంగారాం, జయరాం ప్రవేశము)

గంగా — డర్వాన్!

జయ — మహారాజ్!

గంగా — నాకు పెద్ద-నాకు పెద్ద-పెద్ద-పెద్ద - (వణకును)

జయ — ఏమిటి? నీకు పెద్ద?

గంగా — ఉండవోయ్, ఉండు. కొంచెము తమాయించుకోనీ! కొంచెం

శాంతపడనీ, తొందర పెట్టకూ అబ్బా! చూడు గుండెలు కొట్టు  
కుంటున్నాయి!

జయ — ఏమిటి? సైతాన్ కాదు గదా!

గంగా — (అదిరిపడి) బాబోయ్! డర్వాన్! (వెట్టికేక పెట్టును)

జయ — అరే భగవాన్!

గంగా — ఉండు - నాకు - పెద్ద - నాకు - పెద్ద...

జయ—ఆ! ఆ! పెద్ద - పెద్ద - ఏమిటో తమాయించుకొని చెప్పండి.  
గాభరా పడకండి.

గంగా—నాకు పెద్ద జ్వరం వచ్చిందోయ్ దర్వాన్!

జయ—ఎందుకనీ? మీకిప్పుడు జ్వరం?

గంగా—ఎందుకా! ఎందుకా నువ్వెటుగవూ? నా కొంపలో సైతాన్  
చేరింది. నాలో సైతాన్ చేరింది, నా కూతురులో సైతాన్  
చేరింది; ఇంతకు నువ్వు దర్వాన్‌వో సైతాన్‌వో తెలియకుండా  
వుంది.

జయ—నేను సైతాను ఎందుకవుతానూ? నేను దర్వానునే.

గంగా—ఏమో! ఓ సైతాన్...

జయ—సైతాన్ కాను దర్వాన్

గంగా—దర్వానూ సైతానూ ఒక్కటేరా బాబూ - ఒక్కటే  
నువ్వు ప్రవేశించాకే నాకొంపలో సైతాను ప్రవేశించింది.

జయ—నరే కాని, మీజ్వరానికి కారణ మేమి?

గంగా—సైతాన్ భయముచేత విజయనగరంవెళ్ళి సామకొంపలో సరసా  
లేడ్చాను. బాబో! అక్కడే! అక్కడే! అక్కడే! జరిగింది—

జయ—ఏమిటీ! ఏమి జరిగింది?

గంగా—జరిగింది. (జరిగితే యేమి-నావల్లనే జరిగింది! అయితే శంకర  
రావుమీద తోసేశాను. పోలీసుకు రిపోర్టిచ్చాను కూడా.

జయ—ఏం జరిగిందయ్యా?

గంగా—అబ్బా! పోనిస్తూ! ఏదోఒకటి జరిగింది, తలచుకుంటే మళ్ళీ  
తిరుగుతూంది.

జయ—ఖాసీగాని జరుగలేదు గదా!

గంగా—అరే సైతాన్! అదేనోయ్ - జరిగింది - అదే.

జయ—సైతాన్ అనకండి - దర్వాన్ అనండి.

గంగా—దర్వానే హర్వాన్ హర్వానే సైతాన్.

(పోలీసువేషముతో కృష్ణమూర్తి ప్రవేశము)

కృష్ణ—ఈ యింటియజమాని గంగారాంసేబ్ యెక్కడ?

జయ—సేట్ మహారాజ్? పోలీసుభీ ఆగయా! అబ్ క్యాకరొసక్తే!  
గంగా—పోలీస్ క్యా వాస్తే ఆయా! మేరా ఘర్నూ!

జయ—ఖాసీ మొఖద్దమామే. ఆపూ పకడ్ లేజానేకావాస్తే! మహారాజ్!

గంగా—అరే చూవరే చూవ! కూసీ కాక కియాహై!

కృష్ణ—నీవేనా? గంగారాంసేట్ అనేవాడవు!

గంగా—ఔను బాబూ! ఔను నేను

కృష్ణ—నీపేర వారంటుంది. నిన్ను ఎరెస్టు చేయడానికి వచ్చాను.

గంగా—బాబో! నాకు వారంటెందుకీ! నన్నెందు కెరెస్టు చేస్తారా?

కృష్ణ—విజయనగరంలో గిరికుమారి అనే వేళ్ళయింట్లో - ఆడదాన్ని  
ఖాసీచేసి ఆనేరం మఱాకరు చేసినట్లుగా ప్రవహిస్తున్నావు  
రెండు నేరాలకున్నా,

జయ—సేట్ మహారాజ్! అంతా పబ్లిక్ అయిపోయింది. నిజమొప్పు  
కోండి.

గంగా—అరే! నువ్వొకడవు శనిలాగ - నా కెక్కడ చాపరించావురా?

కృష్ణ—ఏమిటీ! ఆలస్యం. చేతులకు బేడీలు వేయవలెనా! తిన్నగా  
తాళాకు నడుస్తావా?

గంగా—అయ్యో బాబో! ఇదెక్కడి గ్రహచారము!

కృష్ణ—కల్లబొల్లి యేడ్పులు కట్టిపెట్టి నడు నడు.

గంగా—నేను, ఖాసీ చేయలేదయ్యా! ఉంగరం తిని అముండేచచ్చింది.

కృష్ణ—ఆసంగతి కోర్టులో చెప్పుకుందువుగాని పద...

గంగా—అయ్యో దర్వాజా!

జయ—అరే దర్వాజా!

గంగా—ఇప్పుడేం చేయమంటావు?

జయ—బాబూ! ఇది ఖాసీకేసు-ఉరిశిక్ష, ద్వీపాంతరవాసమోతప్పదు  
జమాఖర్చులు అప్పగింతులు పెట్టి చల్లగా దారిచూచుకోండి.

గంగా—శంకరరావు అస్త్రీఅంతా అన్యాయంగా ఛవాయించేశాను. ఆ  
పాపంచేతనే సైతాన్ కూడా వెంటపడ్డది.



జయ—అయితే అందుకు విచారమెందుకు మహారాజ్!

గంగా—విచారడక యేం చెయ్యమంటార్.

జయ—వెళ్ళేనా రెల్లాగా జైలుకు వెళుతూనే వున్నారు. ఈ పాపం కూడా వొకటి మూటగట్టుకొని వెళ్ళడమెందుకూ! శంకరరావు భార్య, కుమారుడు జైమంగానే వున్నారు. కనుక వారి ఆస్తి వారికి రాసిచ్చేయండి. మీ కుటుంబానికి మీ ఆస్తి ఎక్కువ...

గంగా—సరే ఆపావమొకటి పరిష్కారమైపోయింది. మిగిలిన సంగతి యేమిటి?

జయ—నేను ఒక ఉపాయం చెబుతాను. కోపవడకపోతే.

గంగా—అన్ని కోపాలూ అణగిపోయి జెయిల్లోకి సిద్ధంగా వున్నాను. ఆ వుపాయమేమిటో శీఘ్రంగా చెప్పివేయి...

జయ—మీ రెరుగని వుపాయమేమిటి! సైతాన్ రాసిన వుపాయమే వుపాయం!

గంగా—ఏమిటి! జయరాంగాడికి బిడ్డ నివ్వమంటావా?

జయ—నామనని అదే! ఏమంటారా? మీరిప్పుడు జెయిలునకు వెళుతారు, మీకు కావలసినంత ధనం. ఆస్తి వున్నాయి మొన్న మొన్న మీకు పుట్టిన కుట్టనాడూ—

గంగా—నాకు పుట్టలేదోయ్ నా భాగ్యకు పుట్టినాడు. నాందీబాయికి పుట్టాడు. అర్థంచేసుకొని మాట్లాడు.

జయ—అదే అదే! మీ భార్యకు పుట్టిన కుట్టవాడే! చిన్నవాడు — ఆస్తింతా ఆగమైపోతుంది—అందుచేత రాధాబాయిని జయరాంకిచ్చి, పెండ్లిచేస్తే ఆస్తిని సంరక్షిస్తాడు. కుటుంబానికి ఆధారమవుతాడు.

గంగా—వాడు నాకు శత్రువుగ డటోయ్ దర్వాన్! శత్రుడికిబిడ్డనిచ్చి సంసారం, ఆస్తింతా అప్పగించేదా!

జయ—అయితే జెయిల్లోకూడా సైతాన్ తప్పదు.

గంగా—అరే దర్వాన్!

జయ—భగవాన్

గంగా—ఐతే, ఇదే సిన లంటావా?

జయ—తప్పకుండా...

శృంగ—ఎంతసేపీ ఆలోచన! జెయిలుకు నడూ:

గంగా—ఉండరా బాబూ! నీతో అంకుమెగుడితద్దినము వచ్చింది!  
ఆస్తీపాస్తీ అప్పగింతలు పెట్టనీ! అయితే డర్వార్! మనకా  
జయరాం యెక్కడ దొడకుతాడు మరి!

జయ—అదంతా తమకెందుకూ! కాగితం వ్రాయడంపని తమరుకాని  
వ్వండి. ఇక్కడున్నట్టుగా జయరామ్సింగును యీడ్చుకొచ్చే  
భారము నాది.

శృంగ—జల్దీ, జల్దీ కానివ్వండి ఆట్టేసేపు నేవారేవాడనుకాను.

గంగా—తాళవోయ్ అనుమగడా! తెయితక్క లాడతావేమి!  
డర్వార్! ఇప్పుడు నామనస్సెంతమాత్రం స్వాధీనంగా లేదు.  
పెద్ద గండరగోళంలోపడి కొట్టుకుంటున్నాను. ఆ కాగితంకూడా  
నీవే రాసెయ్యి. సంతకం పెట్టెస్తాను.

జయ—చిత్తం (కాగితం వ్రాసి) చిత్తగిస్తారా!

గంగా—(చదివి) అంతా సరీగా వుంది. అయితే - ముందు విధాన  
మేమిటో, ఆ జయరాంకూడా ఇప్పుడే వస్తే ఆస్తీ అంతా అత  
నికి ఒప్పగించి, పెళ్ళిచేసేసి పెందలాడే దారి చూచుకుందును.  
ఇదిగో సంతకం చేస్తున్నాను. (చేయును)

(నాందీబాయి - రాధాబాయి ప్రవేశము)

రాధా—నాన్నా! ఏమిటి గడచిడ? మనయింటికి పోలీసు లెందుకు  
వచ్చారు!

నాంది—ముచ్చే ప్యారా! ఏ గడచిడ్ క్యాహై!

జయ—ప్యారాకూ ప్యారా పకడ్ జాతా హై!

గంగా—ఖాసీకేసులో పోలీసువాళ్ళు జెయిల్లోకి లాక్కుపోతున్నారు.  
చేసిన పాపాల కన్నీటికీ చెప్పుదెబ్బలు కొట్టుకున్నాను. శంకర  
రావు ఆస్తీ అతనికొడుక్కు రాసిచ్చేశాను. సైతాన్ను వదలించు

కోవడానికి - రాధాబాయిని జయరాముకిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను. ఆ సంగతికూడా కాగితంలో రాయించేసి సంతకం చేశాను.

రాధా—నిజమేనా? బాబా! నిజమేనా?

గంగా—అంతా నిజమే. ఇదిగో సంతకం చేసిన కాగితం. దర్వాన్ దగ్గరే ఉంచి, ఐతే నేను జైలుకు వెళ్ళకముందే జయరామ్ గాడొస్తే పెళ్ళిచేసేదాను.

రాధా—బాబా జయరాంసింగును తీసుకొస్తాగాని శత్రువుడని కోప వడపు గదా?

గంగా—శత్రుడుగాడు. అల్లుడు కోపమెందుకమ్మా! సైతాను వాడలి పోతే చాలు ననుకొంటున్నాను.

రాధా—అయితే బాబా! ఇదిగో! దర్వానే జయరాం.

(మీసములు లాగి వేయును)

జయ—దర్వానే జయరామైతే, పోలీస్ కృషమూర్తి. ఇద్దరిం ఇక్కడే వున్నాం మామగారూ! మీదయ - మా భాగ్యము.

(కృష్ణమూర్తి వేషము తీసివేయును)

గంగా—(తెల్లకోయి) ఆరి దొంగముండా కొడుకుల్లారా! ఇద్దరూచేరి ఇంతపని చేశారా!

కృష్ణ—సేటగారూ! క్షమించాలి. మేము చేసిన పని మీ కెప్పుడూ అపకారం కాదు. మీకు జెయిలూ, అన్యాయమువలన గలిగే పాపమూ - ఈ రెండూ లేకుండా రక్షించాము.

గంగా—అయితే, సైతానిక రాదుగదా!

కృష్ణ—రాదు.

గంగా—అరే! నే ననుకొన్నంతా అయింది. దర్వానే దర్వాన్ సైతాన్.

జయ—దర్వానే సైతాన్ గాడు! దర్వానే జయరాం.

కృష్ణ—అదీ కాదు! దరవానే దామాడ్.

గంగా—సరే. ఐరగవలసినదంతా ఐరిగినది, ఇప్పుడు నాకేమి సెలవు!

కృష్ణ—మీరు సంతకం చేసినకాగితం ఏలాగూ చలామణి కావలసినదే!

కనుక శంకరరావు కుమారునికి ఆస్తి అప్పగించే భారమునాది.

రాధాబాయికి జయరామునకూ ఇప్పుడే పెళ్ళి చేసేద్దాం.

గంగా—సంతోషం, అయితే ఇదే శుభమువహారం. కావ్యండి.

కృష్ణ—(రాధాజయరాముల చేతులు పట్టించును అందఱు దీవించురు)

పాట

మారాధమ్మ పెండ్లికూతురాయనో! మా||

జయరాము పెండ్లికొడుకాయనే! మా||

అనంద మానంద! మానంద! మానంద||

నూనందమాయే! బ్రహ్మానందమాయే! మా||

(తెర(వాలును)

రంగము — ౩

స్థలము :—ఒకబయలు

(విచారముతో శంకరరావు ప్రవేశము)

శంక—కటకటా! ఎంతకఠిన కర్మండను. ఎంతపాపాత్ముడను. ఈఛండాల జన్మన కింక నీధరణిపై తరణోపాయము గలదా! హా! అన్న పూర్ణా! అన్నపూర్ణా ఓమహాసాధ్వీ పవిత్రమై అనిర్వచనీయమై అనుపమానమై, అనన్యదుస్సాధ్యమైన నీ పాతివ్రత్యమే యీ నిర్భాగ్యునింతకాలము రక్షా కవచమైకాపాడినది. అందులకు ప్రతిఫలముగా నేను నీ కేమొనరించితిని! ఆహా! తలంచుకొనిన గుండెలు బద్దలగుచున్నవి. ప్రాణములు తల్లడిల్లుచున్నవి! పవిత్రమా నీ శిరమును ధూళిధూసరితమానట్లు తన్నిన యీ పాపాత్మునిపాదము లింకను విరిగి ముక్కలు గాకున్నవేమి! పరమపావనతరమైన నీనామము నుచ్చరించుటకైనను అర్హముగాని యీ పాడునాలుక గర్భనిర్భేదముగ నిన్ను దూషించినందులకై యింకను పురుగులు పడిపోకున్నదేమి. దివ్యతమకాంతిపుంజము

లచే నావంటి కలుషస్వరూపునకు తేరిచూచుటకైనను సాధ్యముకాని శరీరమునుండి రక్తధారలు నేలనొలుక కటారిచే పొడిచిన యీ పాపిహస్తనింకను పటాపంచలు గాకున్నదేమి! హా! దేవీ! యీ రూప రాక్షసునివల యీ మనుష్యాకార భూతమువలన ఇహసౌఖ్యము నీషణ్మాత్రమైన నెఱుంగకున్నను తాళిగట్టిన మహాపాదమునకు ధర్మపాశబద్ధునై, నేనవివేకినై తాగుబోతునై, కులభిష్టుడనై, హంతకుడనై యొనరించిన సర్వాపరాధములను, సమస్త రాజద్రోహములను, నీపైనిడుకొని కంటికి రెప్పవలె, కన్నతల్లివలె నన్ను రక్షించుటయే కర్తవ్యమని భావించితివి. భార్యవగు నిన్ను రక్షించవలసిన ధర్మమును తలక్రిందులుగా గావించి హంతకుడనై నిన్ను రాజభటుల కప్పగించి, మొండినై ఇంక నెవ్వరికొఱకు, ఏసౌఖ్యములకొఱకు ప్రాణముల నీ కలుషాంగమున ధరించియుంటిని! అన్నపూర్ణా! ఈ పాపాత్ముఁ డొనరించిన యసంఖ్యాక దుష్కృత్యములకు శపించి సంహరింపక నీవేల దాక్షిణ్యముంబూని రక్షించితివి! దుష్టుడనైన నాకొఱకు; కన్నతండ్రికి విరోధివైతివి. చిన్నిమతుని వెంట నిడుకొని నీవంటి సాధ్వీమణులు కాలుమోపఁడగని రంగునపురమునకువచ్చి నన్ను శోధించి కనుగొంటివి. క్రూరాత్ముడనై నిన్ను పరాభవించి వంచించిన నాయందు నుంతైన శ్రోధమూనక నీకన్నులయెదుట నీకన్నతండ్రిని చంపుచున్నను యపరాధము సైతము నీపై నిడుకొంటివే! హా! అన్నపూర్ణా! అన్నపూర్ణా! ఈజన్మమున యీ పాపాత్ముఁడు చేయుని క్రూరకర్మ యొకటియైన మిగిలియున్నదా! సర్వపాపములను యీ దుష్టనిముఖమున పిశాచములై తాండవించుచున్నవి. ఛీ! పాపము దురితాత్ముని ముఖముచూచిన మహాపాపము

సీ. త్రాగిన పొగరుచే, తండ్రిచావునకయి,

డెండమ్మున ప్రమోదమందినాను

నీచ ధనాశా పిశాచదుర్బుద్ధిచే

సద్రాహ్మణోత్తముఁ జంపినాను

రంగూనులోనన్ను క్షించినట్టి ర  
క్షకుని తువచే గాల్చినాను  
అతని దారాధనం బపహరించియు ఘోర  
విధి ననాధనుజేసి విడిచినాను  
పరమసాధ్యుడైన భార్యను రంపానఁ  
దరిగినాను కాలదన్నినాను  
కడకు మామగారిఁ గడతేర్చి హత్యను  
గాంత తలనుబెట్టి గట్టినాను.

హా! హా! దారుణము! దారుణము! మహాదారుణము! భరింప  
జాల వశ్చాత్తాపమహానఁ ము యీ కలుషశరీరము నాపాదశిరః పర్యంత  
మును కాలిచ్చివేయుచున్నది! ఓ మహాజనులారా! చూచితిరా! యీ  
పాపాత్ముని దుశ్చరిత్రమును. ఇట్టి పాపభూయిష్ట చరిత్రముగల నర  
హంతకు నెన్నడైనఁ గాంచియుంటిరా! కథలోనైన వినియుంటిరా!  
కలలోనైన నూహింపగలరా! కల్ల—కల్ల పూర్వకాలమున జరిగినట్లు  
కథలుగా చెప్పకొను పుక్కిటిపురాణములయందలి భయంకర రాక్షసు  
లైన నేను జేసినన్ని దుష్కృత్యములు, నేను చేసినన్ని హత్యలుఁ నేను  
వలికినన్ని యస్త్రతములు, నేను నడిపినన్ని దారుణకార్యములు కాంచి  
యుందురా! భగవంతుడైన నీ చండాలుని శిక్షింపఁ దగినన్ని శిక్షలు  
తన శిక్షాస్ఫూర్తియందు లేకుండుటచే నిట్లు వదలినాడు కాబోలును. ఓ  
పౌరులారా! ఓ జానపదులారా! మిమ్ముందఱు ప్రార్థింతును నా జీవి  
తమున కంతముఁ గలిగించి యీ పరితాపమునుండి విముక్తునిఁజేయుడు.  
నా జీవితమధ్యమునం దింతవఱకు ఒకరిని ప్రార్థించి యెఱుంగను. ఒకరిని  
చంపుటయేగాని, ఒకరిచే చంపఁబడి యెఱుంగను. గనుక ఇట్టి నేను!  
ప్రార్థించుచున్నాను. కనికరముచేనైన నరే! కౌఠిన్యముచేనైన నరే!  
నన్ను సంహరింపుడు (తలబాదుకొని) అయ్యయ్యో! ఈ కష్టజీవికి అం  
తటి భాగ్య మెక్కడిది! కలుషములు తాండవించు ఈ పాప మొగముం  
బాడఁజాలక కాబోలును పౌరులందఱును తలలు వంచుకొని నందు  
నందులంబడి బోవుచున్నారు! హా! హా! మాతృశాప మూరకపోవునా,  
వేశ్యా సురాపానలోలతచే నొడలు మఱచి కన్నతల్లికి, తోబుట్టువునకు

ధర్మపత్నికి ఒక్కకడి యన్నమైనంబెట్టక, కడుపుల్చిన పాపమూరక పోవునా! అన్నపూర్ణా! నీ తండ్రిని చంపి, ఆ హత్యాదోషమును నీపై నిడి మొద్దుపలె బ్రతికియున్న పాపాత్ముడగు శంకరరావు ఇడుగో! నీవైన శపింపుము. నీవు మహాసాధ్వీవి. నీ శాపముచే తలపగిలి నేను చతుస్పది నమ్మకమున్నది. శపింపుము; శపింపుము. అన్నపూర్ణా! పతియాజ్ఞ మీరరానిదిగదా! శపింపుము; శపింపుము. అయ్యయ్యో! నీవేల నన్ను శపింతువు. ఎన్నిసారులో నన్ను రక్షించుటకై నీ ప్రాణములను సైత మియ్య సిద్ధమైననీవు నన్ను శపింపవు. నేనెటుంగుదును. అయ్యయ్యో నాకేదిదారి. అన్నపూర్ణా! ఎక్కడచున్నావు! ఆహా! అన్నట్లు మఱచితి నీ వీ పాటికి వధ్యశిలపై నుందువేమోకదా! ఓ న్యాయాధికారీ! ఉండుము, ఒక్క క్షణముండుము నీవు నిజమైన న్యాయాధికారివైనచో ధర్మపరిశీలనము చేయుము! తులసీరావును చంపినద్రోహయ్యెవ్వరో కనుగొని శిక్షింపుము. అన్నపూర్ణ చంపినదనుకొంటివా! ఓ వెట్టివాడా నా అన్నపూర్ణ - పవిత్రురాలగు నా అన్నపూర్ణ మహాపతివ్రతయైన నా అన్నపూర్ణ - తండ్రిని కన్నతండ్రిని - చంపగల హంతకురాలనియే నమ్ముచున్నావా! ఛీ! నీ న్యాయము మండిపోయినది. నీ తెలివి తగులఁబడిపోయినది, ఆపీఠమునకు - ఆ పాపనమైన న్యాయపీఠమునకు నీ వనర్హుడవు. అర్హుడవైనచో చెప్పము ఎవ్వరుతులసీరావును హత్యచేసిన వారు? నీ తెలివి దీనితో తేటతెల్ల మగును. హస్తాస్తా హంతకు నన్నీ పింప నీకు సాధ్యమగునా! వట్టిది వట్టిది ఈ శంకరరావు - (తొమ్ము బాదుకొని) - యీ శంకరరావు నుమా! మామనుచంపిన హంతకుడు మామ నొక్కనినేనా! అసంఖ్యాకులైన రక్షకభటులను హతమార్చిన వాఁడీ శంకరరావే! మీ రందఱు తెలివితక్కువ వందలై నిరపరాధిని, భర్తృగౌరవప్రాణసంరక్షణి యగు పతివ్రతా శిరోమణిని బంధించి, హత్యాపరాధమును మోపి, వధ్యశిలపై నెక్కించి వధింపదలచినారు. (కోధముతో) ఓరోరి దుర్మార్గులారా న్యాయాన్యాయ విమర్శన పరిజ్ఞాన విహీనులారా! నా యర్ధాంగి నంటుటకు మీ తరమగునటరా! “రంగూన్ రాడి” అను విఖ్యాతినొందిన రాజభట భయంకరుడగు శంకరరావు ప్రాణములతో నుండగా నిరపరాధియగు నన్నపూర్ణను

శిక్షింప మీ తరమగునా! మిమ్ము స్మృప్తించిన బ్రహ్మతరమగునా!  
ఇంక శంకరరావు ప్రతాపమును చూడుడు. మిమ్ముండఱను మారణ  
హోమము చేయనున్నాడు. (వెట్టివానివలె పరుగెత్తును.)

(తెర వ్రాలును)

రంకము — 4

స్థలము—న్యాయస్థానము

(ప్రవేశము—జడ్జి, అన్నపూర్ణ రైటరు)

(ఇద్దరున్యాయవాదులు, ఒక పోలీసు)

జడ్జి—అమ్మా! అన్నపూర్ణా! నిన్ను! నే నెన్నడును చూడకున్నను,  
నీవచిత్రచరిత్రమును నే ననేకసారులు వినియుంటిని. ఏమి యింత  
సాహసమునకు పాల్పడితివి!

అన్న—తండ్రీ! మీరు న్యాయాధికారులు! ఇప్పుడు న్యాయకాస్త్ర  
ప్రకారముగా నాకర్తవ్యమగుశిక్షను దయచేయుడు, అంతే కాని  
యితరవిషయములను నన్ను ప్రశ్నింపకుడు.

జడ్జి—మంచిది. నీచరిత్రములను విమర్శించుటకుగాని నీకు హితాహిత  
బోధలను గావించుటకుగాని నాకిది సమయముగాదు. అది  
నాయథికారధర్మమును గాదు నాతీర్మానమును విన్నవించు  
చున్నాను. ఆలకింపుము...

“హిందూ దేశశిక్షాస్మృతినిసరించి...గిరికుమార్చియింట జరిగిన  
ఘాత్యులను రెంటిని నీవే యొసరించినట్లు స్వయముగ సమ్మతించు  
చున్నావు. కావున, వేటు సాక్ష్యములతో నిమిత్తము లేకుండ  
యిందు మూలముగానీకు ఉరిశిక్షను విధించుచున్నాను.”

అన్న—మహాప్రసాదము...

జడ్జి—(నీకముఖండి లేచును)

(తెర వ్రాలును)



రంగమ — 5

స్థలము:—వధ్యశిలగల బయలు

ప్రవేశము—వధ్యశిలపై - అన్నపూర్ణ - ప్రక్కన - ఖడ్గస్తుండగు కటిక  
వాడు, పీఠముకడ జైలు నూపరిండ్చెంటు

(గంటమోగును)

జైలు—అమ్మా! అన్నపూర్ణ! ఐదునిమిషములు దైవప్రార్థనము చేసి  
కోనుటకు నీ కధికారముగలదు. శీఘ్రముగ కానిమ్ము.

అన్న—(కన్నులుమూసి) జగదీశ్వరా!

సీ. జీవితేశునకయి జీవిప్రదానము

గావింపగామది గాంక్ష జేసి

విభుడొనరించిన విద్రోహములనెల్ల

చలనంబులేక నొడల ధరించి

హంతకీనని పల్కి యధికారవగ్గంబు

నదలించి యురికంబమందు జేర్చి

పావనంబగు భగవద్గీతపైన వి

శ్వాసార్హమైనట్టి ప్రతిపద జేసి

గీ. పెనుగులాడితి స్వామి! నావిభునికొరకు

అఖిలదోషముల్ మన్నించి యన్నపూర్ణ

భావిజన్మలులండున ప్రాణనాథుఁ

గాగ శంకరుగూర్చుమా కలుషహరణ!

అయ్యా! నా ప్రార్థనము పూర్తియైనది. ఇంక మీకర్తవ్యమును  
నడుపుడు.

జైలు—కిరాతుఁడా! నీవని కానిమ్ము;

కిరా—(కత్తి నెత్తును)

(శంకరరావు పటాక్షేపమున ప్రవేశము)

శంక—నిలుపుము. కిరాతుఁడా! ఆఖడ్గమును నిలుపుము—అన్న పూర్ణా  
అన్నపూర్ణా! నీవు నిర్దోషివి. నిన్నీస్థితికిఁ దెచ్చిన పాపాతుండను  
నేను. నేనుండగా నీవేల వధింపఁబడవలెను! లెమ్ము చేసినసర్వ  
విద్రోహములను ఉరిశిక్ష ననుభవించ నేనువచ్చితిని. నా మనవి

వీనుము. పవిత్రురాలగు నీకా పాపదేశము తగినదికాదు. నేను జన్మిగారికి వ్రాసికొంటిని నీవధను నిలుపుటకై. ఆజ్ఞాపత్రము రాగలదు. రమ్మ - కిందికిరమ్ము.

అన్న—నీపాప మేమో నీవేమో నేనెరుంగను గిరికుమారియింట నేను రెండుహత్యల నొనర్చినహంతకినగుటవలన శిక్షింపబడుచున్నాను. అయ్యో! మీరేల విభ్రాంతులై యింకను చూచుచున్నారు? మీరీయున్నట్లునిమాటలను విశ్వసించుచున్నారా! రాజద్రోహ మొనర్చుట మీకు తగదు. నన్ను వధింప నాజ్ఞయిండు.

శంక—అయ్యో! వలదు. వలదు - ఈమె యస్పతములాడుచున్నది. పాపాత్ముడగు నన్ను రక్షించుటకై అస్పతములాడుచున్నది. మహాసాధ్వీ, న్యాయమును పరిపాలింపుము. నేనే హంతకడను, జారుడను, చోరుడను. అట్లు న్యాయాధికారుల కెరుకపఱచి యున్నాను. నన్ను వధింపుడు - సిద్ధముగానున్నాను.

జైలు—శంకరరావ్! ఈరెండుహత్యలకును యీమె వధింపబడకతప్పదు నీవును హంతకడవేయైనను, రాజశాసనమైనపిదపఁగాని నిన్ను వధించుటకు వీలులేదు - కిరాతా! నీవనికానిమ్ము.

(కిరాతుఁడు కత్తి నెత్తును.)

శంక—(కోపముతో) నిలుపుము. కిరాతుఁడా! నిలుపుము. ఓయుద్యోగీ! నిజమైనహంతకుని వదలి నిరపరాధులను వధించుటయూ నీన్యాయము! ఛీ! ఇట్టి యన్యాయబద్ధమైన శిక్షాస్ఫుటియేల? తగులఁబెట్టనా? నన్ను వధించుట కధికారము కావలెనంటివి! మంచిమాటయే. అంతవర కీవధను నిలిపివేయుము. రాజశాసన మిప్పుడే నీకు చేరగలదు. నామాట విశ్వసింపుము న్యాయమును పాలించినవాడ పగుదువు.

జైలు—ఈహత్యను నిలుపుటకు నా కధికారము లేదు.

శంక—లేదా? లేదా నీకధికారము! (ఏడ్చును) నా అన్నపూర్ణ-సాధ్వీ శిరోరత్నముగు నాఅన్నపూర్ణ-అపరాధము నెఱుంగని నాయన్న

పూర్ణ అన్యాయముగ అతిఘోరముగ వధింపఁబడుటను  
 పాపాత్ముడనగు నేను నాకన్నులతోఁ జూచి భరింపఁగలనా!  
 ఇంక న్యాయమెక్కడ అన్యాయమెక్కడ? న్యాయాన్యాయము  
 లను గుర్తింపలేని గుడ్డిపండుయగు న్యాయాధికారి యెవ్వఁడో  
 వ్రాసినతీర్పు ననుసరించి యెరిఁగియుండియు నీవీ ఘోరకర్మము  
 నాచరింతువా? కన్నులులేవా నీకు? దోషియెవ్వఁడో, హంతకు  
 డెవ్వఁడో గుఱుకొనిపలేవా? నిరపరాధులను వధించుటకా ఈన్యాయా  
 ధికారులు, ఈ న్యాయవీరములు యేర్పడినవి? అయ్యయ్యో  
 అన్నపూర్ణా! నాయన్నపూర్ణా! నీకొంతుకొయ నీధమ్మైన యీ  
 పాపిని రక్షించుట కేలబలి యయ్యెదవు? నా భాగ్యలక్ష్మీ నన్ను  
 వదలిపోకుము, నీరూఢాయుధమునుఁ గూడ పోసికొని యీ  
 పాపాత్ముడింక బ్రతిక లేడు. రమ్మ. రమ్మ ఆ పాపప్రదేశము  
 నుండి క్రిందికిరమ్మ! నన్ను చచ్చి శాశ్వతవిశ్రాంతి వంద  
 నిమ్ము ఓన్యాయాధిపతీ! న్యాయాధిపతీ! చూడెదవేలనయ్యా!  
 ఇది నీకు పాపమయ్యా! సాధ్వీని చంపుచుంటివినుమా! రత్న  
 మును కాల రాయుచుంటివి నుమా! శిరీషపేశల కునుమమును  
 సన్నకంట నూరనుంటివినుమా?...—.....ఓ పాపాత్ముడా!  
 నామాట విసవా! అన్నపూర్ణ హత్యనాపవా! ఆపవా! నాకన్న  
 నీవే ఘోరహంతకుఁడ వాడువు నుమా నామాట విను, విను.  
 ఆవుము; హత్యనాపుము!

శైలం—వీలులేదు. కిరాతుఁడా! ఇదే తుదియాజ్ఞ! ఇంక నాలసించుటకు  
 వీలులేదు. కానిమ్ము!

(కిరాతుఁడు అన్నపూర్ణను వధించును.)

శంక—హా అన్నపూర్ణా! భూమిపైఁబడి వెత్తురుకక్కి మరణించును.)

సంపూర్ణము

# అనుబంధములు



## (1) అన్నపూర్ణ

నా! ప్రియవిభునినడత గనగా, మది వగపుగాన్పింప ||నా||  
నరాళనునిగతి: సురాపానరతి, దురాత్ములను హితులు బెన  
గొన దిరుగు ||నా||

ఇక నేమి నేతు, నెటువలె నైతున్, ఈ దురంతంబగు నడతక  
కాపాడగ నే వారలు కాన్పింపరె; నా ప్రాప్తికి ||నా||

## (2) డైలాగు

ముఖారి రాగం—ఆదితాళం

అన్న—నాథా నాతోడ నీకిటు, వాదా కులకాంతలకు బాధాకరంబు,  
గోదా. అలలలలలలల ||నా||

మాన్యుడో జనకుండు మరణింపగా, సుంలైన నీమదిచింత  
నందనేల: పలుగాకులగు లోకు లిది విన్న నవకీర్తి ||నా||

శంక—మూఢమతిని నిరుత్సాహ మొనరించితివే ననున్, నినుకనులను  
గనజాలను. గృహమే సరకంబు ||భీ||

అన్న—..... ||నాథా||

## (3) రాధాబాయి

కాళి—రూపము

నేను గదా! అప్ టూ డేట్ (Up-to-date). ఫ్యాషన్ (Fashion)  
గలవారిని ఫ్యాషన్ గలవారిని ! ఆషకుల మితారిని ||నే||

షోకులో ! థీకులో ! నాకెవరు సమానులూ ||నే||

ఫుల్ మూన్ | లైటు (Full moon light) నాడు నదనమూ |

జాస్ మైన్ | వైటు (Jasmine White) నాడు పదనమూ | నను

గని భోమ మునుగళి | ఘనులగు సురలైననూ ||నేనుగదా||

## (4) డైలాగు

క్యాన్ రాము—రూపకము

జయ—అహా రాధా సంపూర్ణసుధామోహిని! నిను విను వినా । నుజతి  
గనా లోకమునా ॥౮॥

రాధా—నీకవిత్వమే । సుధాకరము ప్రణయభరముగా । మదికి మో  
దంబా నా మనో నాధా!

జయ—నాదు జీవసంబు నీదు । చరణముల కొనంగెడన్ । కమలవిమల  
నయనయుగము గనగ మోద మొదవుగా ॥౯॥

## (5) డైలాగు

సురట—త్రిశ్రగతి

రాధా—నాదు ప్రియునినోనాడకు । నాయనా । నటకుండగుటనటుల  
సలిపె । ప్రియమునా ॥నా॥

జయ—నిజమిదియే । నామదిగల దదియే । ఘటికుడ । నటకుండ !  
నగుకవి । నిది వినుమా ।

రాధా—లీలానటసంబున కీ । వేలా తామసమానగ । భేలనమే ఇది  
నిజమని । బేలవై తులువా !

గంగా—ఇదియే బహుమానము తలంతువా ।

జయ—కదలిచనెద వదలుము నన్ । క్రూరత నీరీతిబాధింపగ న్యా  
యమా

గంగా—వెకలీ । యికరాకుము నాసుతతో సరసంబులనాడన్ ।

రాధా—॥నాదు॥

## (6) శంకరరావు

భూష్—అపితాశము

బ్రాందీసమానమైన । పానీయ మియిల గలదే ॥బ్రా॥ంది  
పానీయ మియిలగలదే । పానీయ మియిలగలదే । ఫోర్సు

(Force) చేరగ | ఫ్యాషను (Fashion) మీరగ | త్రాగి | ముదమే  
పారగ | షైరు (Shire) గావించున్ | నీతో | పైరుకావించున్  
వహ్వారే యపుడొదవెడు నా యానందం బెన్నగ నగునా  
మాటలు)

పోరింగ్ సంసోడాయిన్ దీగ్లాన్ (Pouring some soda in the glass  
హావింగ్ సందరఫ్ తూదీడోన్ (Having some daraff through  
the dose)

అండ్ డెన్ డ్రింక్ పెగ్ బై పెగ్ (And then drink peg by peg)  
హా హా హా హా హా హా! బ్రాండ్ (Ha Ha Ha Ha Ha Ha)

(7) బానకీ.

బ్యాగ్—ఆదికాళం

వదరకుము పాపాత్ముడా | మాతోడా |

వెలసితి జూడా | మధువళమున ||వద|

మాతను సోదరి నవమానించుచు | నే తనయులు నీరీతిఁజరించిరి  
పాతకుఁడవు కులనాపకుండవే | ప్రాప్తముగల్గునో బరికింపుము ||వద|

(8) నాందీబాయి

బ్యాగ్—ఏకకాళం

మొగుడు ముండాకొడుకు | మొదలారిచస్తే |

పొగనేసి కాళికకు | పోతు బలి యిస్తా ||మొ||

మొగము కొండాముచ్చు || ముక్కుపొడుమూగచ్చు |

కనవడ్డనావొట్టు భగభగని రెచ్చా |

విరగడ్డ పోతేను | కోరికలు హెచ్చు || మొ||

(9) డైలాగ్.

బ్యాగ్—రూపకము

నాందీ—ఓసీ చటకారీ నీమదమణిగింతునే | నాభర్త | మహా

మూఢాత్ముం డౌగదా ||ఓ||

డానీ—ఓసీ పినినారీ నాపై నధికారములా | నావనన్

జూపింతూ | రోపం బడగింతున్ |

ఇద్దఱు—ఇకతాళనూ | కనజాలనూ | కుక్కకాటుకూ | చెప్ప  
దెబ్బరే ||కా|| మందూ |

గంగా— వెరీ వెల్ | వెరీ వెల్ ||వెరీ వెల్ (Very well)

నాందీ— ||ఓసీ||

(10) రాధాబాయి

భీంపలాస్—అదితాళం

ప్రేమసఖా మోహపకారా ||ప్రే||  
మానినీ మానసానందచోరా ||ప్రే||  
తాపకీనమహిమా | దరణచే ప్రేమా |  
సంప్రీతిన్ | ప్రేమింతు నినున్ | వినోదా |  
ప్రేమోదా | కామాభిజేల్ప రమ్మా ||ప్రే||

(11) అన్నపూర్ణ,

హిందుస్థానీముఖారి—అదితాళం

హరవిధియే మాయామో | పతికి నాపై ప్రేమా | తీరెనా  
సుఖసంప్రాప్తి చనెనా ||హ||  
మధుపానమేనాడు | మదిన్ విడదేసతమాం | అధమ వేశ్యాలోలు |  
డయ్యెనా | అయ్యయ్యో | సుఖసంప్రాప్తి చనెనా ||హ||

(12) అన్నపూర్ణ,

కాఫీ—అదితాళం

కరుణింపుమా | నానాయనా ||క||  
నీసుతన్ నేగానా ||క||  
చరణముగడిగియు | శంకరునకు పనుపరిణయ మొనరించి |  
మఱచితివే యది ||క||

(అన్నపూర్ణ)

యముగా కల్యాణి—అది.

ఓ వాసుదేవా ! శ్రీనివాసా—ఓ—

దేవాదిదేవా ! దివ్యప్రభావా—ఓ—

హంతకుడగు నాయాత్మభువినిపై ! పంతగింపకమా ! పటుకృప  
నేలమా—ఓ.

(14) డైలాగు.

కాఫీ—కాద్రా

కంక—అధరమధుర చుంబనం బహా ప్రమోదమూ ! సుధామోహ  
మావనం । బహా వినోదమూ—అ—ప్రభా—నీనుందరంబూ । ప్రియబంధురంబుగొన్నా ! ఆశచీర మోదమార  
ననుభవించి । భువి సుఖింతుగా—అ—

(15) డైలాగు.

బ్యాగ్—అదితాళము

మోహ—ఈగతి భయమేటికి మదిగొనెదవు । నా గురుభుజబల మెఱుంగ  
గవుగా—ఈ—

కృష్ణ—ఓరి కుమారక మారువాడియన । నేమని నీమది దలచితివో—

మోహ—వానితల చిదుగగొట్టెద మామా ।

కృష్ణ—వలదు వలదు విను విను మామా ।

మోహ—ఈగతి—

(16) జయరాం, కృష్ణమూర్తి

కేదారం—జవ్‌తార్

పరమప్రియ మొదవుగా । హితు లిరువురము చేర—వ—

ధరణిగంగారాము । తనయ భ్రమియింపగా । గురుతర కపట

లీట । గూర్చి మోగుము నలజవ । కంకరుని ధనమునా । కన

మంది చెడకుండ—వ—



(17) డైలాగు.

శంక—మదనమోహనకర | వదనసుధాకర | నదయహృదయ గురుతర  
 వినయా | మదిని గుతుకమున | మదనకదనమున | మరులకొలి  
 పిలిచి | గుణనదనా—మ—

(ప్రభా—సరసవచనరచనాంబుధి దేలిచి | సరస | నిలుపుమో | సుమ  
 బాణా కరము కరమునను | కలిపి గుతుకమున కరుణ బరపు  
 మానసచోరా—మ—

(18) అన్నపూర్ణ

ముఖారి—అది.

ఓ యనఘా | మననిని వినుమిక నిటు | పలుకకో (పాణేళా—ఓ  
 పగలాడినిగూడి పయనమయి | తరలెడ వంచును దెలిసెను  
 మాకో ||య||

అధికార భ | యము మీరంగ నరుదెంచితి వీపురికిన్ | పర  
 నారుల గూడగడలచెడు | హరి హరి యీశని | గురుతర కలు  
 వము—అ—

(19) డైలాగు.

శ్యాండు—అది.

శంక—పలుకులు చెడచెవి నిడదవుగా | పలుమరు ననువిడ దలపవుగా |  
 ముదమేసారకా ! విలసిల్లెడి నకా అపకీర్తి పా | లొన  
 రించెడుగా |

అన్న—విడువనిక ధీరగూణా | అలలల మనగజాలా | మాన ధనా |  
 అలలల—

శంకర—...పలుకులు—

(20) నాందీబాయి.

అయ్యో అయ్యో | ఈ బాలకునకు | అయ్య యెవడోకో !  
 నయ్యమున నెవరినైన | నేర్పరింతునా |అ||

(21) శంకరరావు.

శ్యామ్ — ఆది.

హాయీ ! గలిగించును యీసారాయీ ! పుచిచూడుము  
భాయీ || హా ||

మదిగల కలతల నిమిషములోపల ! మరిపింపగదగు హుషారి  
నొసగుచు ! మది బ్రహ్మానందము చేకూర్పగ ! గలదిగా నిమి  
షమా ! త్రొంబుననె || హా ||

(22) శంకరరావు.

(కసియాత్యజింపదాలా అను మట్టును పల్లవిమాత్ర) మనుకరించును)

ధనమే ప్రపంచలిలా ! ఆహా || ధన ||

బలే ! దానిమహిమ వర్ణింపజాలా | ధన ||

(సాకె) ధనహీనుం డవనిలో

మిత్రం) తృణసమాన మగునే చాలా ! తృణసమాన మగునే || ధన ||

మాటలు) వడ్డీలకు వడ్డీలు, బాకీలకు డిక్టీలు చేసి ! కూడ ! బెట్టి నట్టి  
గుంచులాది ! పైకమునకు

(రాగం) ప్రాణమునకు లంకె ! ఆది ! పోయిన పెనురంకె !

మోడగిరీపైసా ! ఆనందకరీ పైసా

పైసా ! పైసా ! పైసా ! పైసా ! పైసా !

ఎంతో భ్రాంతి గల్గించుక ! పైసా ! పైసా ! పైసా !

దానిమహిమ వర్ణింపగజాలా || ధన ||

(23) శంకరరావు.

బ్యాండ్—జిల్లాడ్

(టీక) హాగుణశీలా | కరుణాహీనుకా | నను శపియింప వదేలా ||హా||

(త్రితాల్) ధర సీశాంతమె చావానలమై మరణింపకయే | ముండించె  
సఖీ ||హా||పాపమతిని మత్తి | బాల్పడజేసిన పాపఫలమె నను | బాధించె:  
సఖీ ||హా||

శంకరాక్షయము



\* స్త్రీ జనాటకములు

\* రసవత్తరమయిన, నవలలు

\* వినోదకరమయిన, కథలు

\* వికాసమునుగలిగించు చరిత్రలు

\* ఇతరములగు సనేక గ్రంథములు

మీకేవి కావలసినను వెంటనే మాకు వ్రాయండి.

కురుకూరి సుబ్బారావు సన్

నరస్యతీ బుక్ షిప్, విజయవాడ.

# N. G. O. గురుస్తా.

(అద్దెకొంప) గ్రంథకర్త: అశ్రేయ.

అనలే అద్దెకొంప. అన్నిటికి ఎక్కడి జీవితం. చీటికిమాటికి కచేరిగద్దరింపులు  
స్మృతారీఖున ప్రభుకలాపం పాతఅవ్వలు తీరిన దగ్గరనుంచి బాగావిలాపం. అగు  
మీకి హంసపాదులు సరిగంచు పంచల జంబాటంలేదు సరిగదా సబ్బముక్క  
మక్కోనడానికి కూడా పావలాబాకిపడే పతనం. రాజరిక ఉద్యోగంకాని పేద  
బాధ.

ఇది నేటి గురుస్తా బ్రతుకు. మేలితగాడుకాలేదు. జీలెక్కుకొని ముప్పై  
మూలీడు. కూలిచేసుకోవడానికి మనసాప్పుదు. మానన సంఘంలో అదొక  
'ద్రుమాగజీవం పాపం' ఈవేదన పడలేక లంచంపట్టుతాను. పట్టుకొంటాను  
భువులు. ఉద్యోగం తీసేయగలరు కాని చాలీచాలనీ అచంకమైన అదుర్భుధ  
వాడ శీఘ్ర భయానక కుటుంబపక్షానికి సరిపడేజీతం యిద్దామనితోచడా  
కాదులకు! ప్రతి దృశ్యం రాశ్వనైనా కరగించునంత రసాత్మకం ప్రతి సంఘ  
గా నిత్యం నందిన జీవితచర్యలో ఒక ప్రతిబింబం. ఒక్కొక్క మాట యజ్ఞ  
శుభ్ర మృతమూలక ఒక్కొక్కశూలం. ఒక్కొక్క రంగం నామాజీకుల  
స్వస్థులు ఒక్కొక్కగాలం.

పీ చ పి ద్వా ర్తి, వి, ఏ.

నాం ఘీ క నాటకము

రచక: మారిశెట్టి సత్యనారాయణకవి.

బీద విద్యార్థులు విద్యాభివృద్ధికి పడుపాల్లు, రాజారావు బీదవిద్యార్థి  
పుత్ర నాశ్రియించి, పాత్రములు, వస్త్రములను సముపార్జించి మ్యూసికాల్ టీ  
తరులకడ నిలచి చదివి తుదకు, బి, ఏ. ప్యాస్ తన విజ్ఞానపటిమచే పక్షిలు  
కార్తెను వివాహమాడి జిల్లాముస్సబు పదవి సందగలుగును ధనికుల పుత్రు  
మాధవరావు మొట్టమొదట విద్యయంనాడరము వసించుట విద్యావిహీను  
ల, విద్యావంతులైన కుంతల, శ్యామల, సత్ప్రవర్తన మిక్కిలి పొగడదగి  
యుంది. ఈ నాటకము. కాకినాడ, తిని, యెలమంచిలి, అపకాపల్లి, విశాఖ  
శయు, కరగపూరు, టూటా మున్నగు స్పృణములలో ప్రవర్తింపబడి, సర్వే  
త్రా ప్రశంసించబడినది.

# మూ స్వం త నా ట కి ప్ప చు ర్ణ లు

## నా ట కి రా జు ఘు లు

|                      |                     |        |
|----------------------|---------------------|--------|
| శ్రీకృష్ణతులాభాంగం   | మ   సు              | 1-12-0 |
| ద్రావదీ వస్త్రాపహరణం | మ   అ               | 1-12-0 |
| చింతామణి             | కా   నా             | 1-12-0 |
| విప్రనారాయణ          | పా   ల              | 1-12-0 |
| రంగూన్ రాగి          | నా   రా             | 1-12-0 |
| ధగణికోట              | క్షి   గా           | 1-12-0 |
| భోజకాళివాసు          | క్షి   గా           | 1-8-0  |
| మహాభక్త విజయం        | క్షి   గా           | 1-8-0  |
| చంద్రగుప్త           | స   శి              | 1-8-0  |
| స్వతంత్రభారత్        | పూ. వెం. న. రాజు.   | 1-4-0  |
| మైరాపూ               | మ. శీతారామశాస్త్రి. | 1-4-0  |
| ముగ్గురు మరాటీలు     | మ. కృష్ణారావు       | 1-0-0  |
| పకగీత్తు             | నూరి బ్రహ్మ         | 1-0-0  |

సలయనాగు.

కు ర్ణ కూ ర్ణ సు ద్భా రా పు సు;

సరస్వతీ బుక్ షిప్, మొయిల్ బాబు విజయవాడ.

